

Голас Радзімы

№ 11 (1945)
13 сакавіна 1986 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАЙЧЫННІКАМІ ЗА РУБЯЖОМ
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1955 г.
Цана 4 кап.



Штогод 8 Сакавіка мы ад душы віншуем усіх нашых жанчын — маці, жонан, нявест, бабуль, дачок, унучак. У Міжнародны жаночы дзень усе яны імянініцы. Ім дорэць кветкі, падарункі. Гэта даніна павагі нашым цудоўным жанчынам, без якіх сёння нельга ўявіць ні адзін бок жыцця краіны. Урачы, настаўнікі, рабочыя, інжынеры, дырэктары заводаў, лётчыцы і нават капітаны дальняга плавання... Якія толькі прафесіі ні асвоілі савецкія жанчыны! Больш аднаго мільёна жанчын выбраны народнымі дэпутатамі ў органы ўлады.

Пра адну з іх, рабочую вытворчага аб'яднання «Ізаэвічдрэў», дэпутата Вярхоўнага Савета БССР Наталлю ПАЛЯЧОК, якую вы бачыце на здымку, мы расказалі на 3-й стар.

Фота С. КРЫЦКАГА.

XXVII З'ЕЗД КАМУНІСТЫЧНАЙ ПАРТЫІ САВЕЦКАГА САЮЗА

АСНОВА — КАНЦЭПЦЫЯ ПАСКАРЭННЯ

У якасці асноўнай свайго работ XXVII з'езд КПСС. На працягу 9 дзён асн...
дасягненні ўдзяліліся ў абмеркаванні ўважлівых пачынаў. XXVII з'езд КПСС
адобрыў палітычны курс і практычную дзейнасць Цэнтральнага Камітэта КПСС,
разгледзеў і зацвердзіў праграму эканамічнага і сацыяльнага развіцця Саветскай
краіны. Гэтая праграма была выкладзена ў дакладзе «Аб Асноўных напрамках
эканамічнага і сацыяльнага развіцця СССР на 1986—1990 гады і на перыяд
да 2000 года», з якім выступіў на з'ездзе Старшыня Савета Міністраў СССР
М. Рыжкоў.

Праект Асноўных напрамкаў, сказаў М. Рыжкоў, — важны палітычны і народнагаспадарчы дакумент. Яго аснова — канцэпцыя паскарэння. У ім канкрэтызуюцца праграмныя задачы і мэты, якія трэба будзе ажыццявіць да канца гэтага стагоддзя, вызначаны важнейшыя напрамкі якаснага пераўтварэння прадукцыйнага і сацыяльнага развіцця грамадства.

Праект Асноўных напрамкаў поўнаасцю адпавядае жыццёвым інтарэсам саветскіх людзей, іх надзеям на будучыню. Гэта з усяй сілай паказваў сапраўды ўсенародны маштаб яго абмеркавання, у якім прынялі ўдзел 110 мільёнаў грамадзян.

У праекце Асноўных напрамкаў падведзены вынікі мінулай пяцігодкі. Яны даюць усе падставы зрабіць вывад, што працай саветскіх людзей унесены значны ўклад ва ўмацаванне эканамічнай магутнасці краіны. Нацыянальны даход, сказаў дакладчык, за гады пяцігодкі павысіўся на 17 працэнтаў, прадукцыя прамысловасці — на 20 працэнтаў. Сярод галін індустрыі хутка развіталася, развівалася, па аб'ёму здабычы газу краіна выйшла на першае месца ў свеце. Больш чым падвоілася вытворчасць электраэнергіі на атамных электрастанцыях. Павысілася сярэднямесячная зарплата рабочых і служачых, аплата працы калгаснікаў, павялічыліся грамадскія фонды спажывання.

Удасканаліліся пенсійнае забеспячэнне, сістэма аховы здароўя, прыметна павялічылася дзяржаўная дапамога сем'ям, якія маюць дзяцей. Значныя рэсурсы былі накіраваны ў сферы адукацыі, на ажыццяўленне школьнай рэформы. Як і ў папярэднія пяцігодкі, з вялікім размахам вялося жыллёвае будаўніцтва. Здадзена ў эксплуатацыю звыш 10 мільёнаў квадратных метраў.

У праекце Асноўных напрамкаў, сказаў М. Рыжкоў, у канкрэтных заданнях і лічбах матэрыялізуецца праграмная ўстаноўка партыі на паскарэнне сацыяльна-эканамічнага развіцця краіны да 2000 года, дасягненне якасна новага стаўлення саветскага грамадства, глыбокае пераўтварэнне яго прадукцыйных сіл, удасканаленне вытворчых адносін.

Выбар п'ятнацігадовага гарызонту абумоўлены, перш за ўсё, узростнай маштабнасцю і складанасцю рэалізаваных перад краінай задач, вырашэнне якіх выдзіць за межы адной або двух пяцігодак. У той жа час гэта аптымальны тэрмін, за які важнейшыя дасягненні сучаснага этапа навукова-тэхнічнай рэвалюцыі з улікам прагнозу яе развіцця могуць быць у поўнай меры выкарыстаны.

Праект Асноўных напрамкаў апіраецца на навукова абгрунтаваныя разлікі і рашэнні буйных праблем, комплексныя, мэтавыя праграмы, якія ў асноўным ахопліваюць перыяд да 2000 года: Харчовую і Энергетычную, уздыму машынабудавання і хімізацыі народнай гаспадаркі, развіцця вытворчасці тавараў народнага спажывання і сферы паслуг. Такім чынам, п'ятнацігадовая перспектыва рэальна аглядаецца і грунтуецца на старанна вывераным фундаменце.

Рубяжы эканомікі, на якія яна павінна выйсці да канца XX стагоддзя, вызначаны ў поўнай адпаведнасці з устаноўкамі новай рэдакцыі Праграмы КПСС. Намышляецца павялічыць аб'ём нацыянальнага даходу і прамысловай прадукцыі. У выніку за п'ятнаццаць гадоў будзе створаны эканамічны патэнцыял, прыкладна роўны наакупленню за ўсе папярэднія гады Саветскай ўлады, зроблены буйны крок у пабудове матэрыяльна-тэхнічнай базы камунізму.

Вышэйшая мэта грамадскай вытворчасці пры сацыялізме — няўхільнае павышэнне матэрыяльнага і культурнага ўзроўню жыцця народа. На сучасным этапе Камуністычная партыя ставіць задачу ўзяць дабрабыт на якасна новую ступень.

Прыкрытае значэнне надаецца вырашэнню сацыяльных праблем у сферы працы, галоўнай сферы дзейнасці чалавека. У першую чаргу трэба будзе і-

тотна скараціць цяжкія, манатонныя работы. Больш чым удвая знізіцца доля ручной працы. Гэта дасць магчымасць вызваліць ад малакваліфікаванай работы звыш 20 мільёнаў чалавек, зрабіць іх дзейнасць змястоўнай, якая прыносіць задавальненне.

Да 2000 года, падкрэсліў праектаваў, будзе выканана задача выдзялення сацыяльнай значнасці — забеспячэння практычна кожнаму саветскаму сям'і асобным жыллем — кватэрай або індывідуальным домам. Карэзным чынам трэба будзе палепшыць сістэму адукацыі і падрыхтоўкі кадраў, медыцынскае абслугоўванне, значна расшырыць ўмяшчальнасць матэрыяльнай базы культуры, адпачынку і спорту, усяй сацыяльнай сферы.

Зразумела, што выйсці на такія рубяжы грамадскай вытворчасці і народнага дабрабыту ў намечаныя тэрміны можна толькі на шляхах істотнага павышэння эфектыўнасці і тэмпаў руху наперад.

Магістральным напрамкам вырашэння карэзных праблем сацыялізму ў канчатковым выніку з'яўляецца павышэнне прадукцыйнасці грамадскай працы. Гэта крок у ажыццяўленні праграмнай задачы, завешчанай нам Леніным — выйсці на яе вышэйшы сусветны ўзровень. Будзе зроблены ў бліжэйшыя пяці гады. Асноўных напрамкаў прадугледжвае павышэнне прадукцыйнасці працы ў цэлым на народнай гаспадарцы да 2000 года ў 2,3—2,5 раза. У выніку саветская эканоміка выйдзе на якасна новы шлях развіцця, сказаў М. Рыжкоў.

Першым і вельмі адказным этапам практычнай рэалізацыі даўгачаснай эканамічнай стратэгіі партыі з'яўляецца дванадцатая п'ятнацігодка. Яна павінна быць галоўнай задачай і заключаецца ў павышэнні тэмпаў і эфектыўнасці развіцця эканомікі на базе паскарэння навукова-тэхнічнага прагрэсу, тэхнічнага пераўтварэння і рэканструкцыі вытворчасці, інтэнсіўнага выкарыстання створанага вытворчага патэнцыялу, удасканалення сістэмы кіравання, гаспадарчага механізма і ў дасягненні на гэтай аснове далейшага ўздыму дабрабыту саветскага народа.

Прадугледжаны ў праекце Асноўных напрамкаў п'ятнацігадовы перыяд грамадскай вытворчасці і яе эфектыўнасці поўнаасцю забяспечваюць рэалізацыю галоўнай задачы дванадцатай пяцігодкі. У выніку аб'ём нацыянальнага даходу дасягне ў 1990 годзе 614 мільярдаў рублёў, а прамысловай вытворчасці — 1 трыльён рублёў.

Курс партыі на ўсебаковую інтэнсіфікацыю, адзначыў дакладчык, апіраецца на велізарны магчымасці сучаснага этапу навукова-тэхнічнай рэвалюцыі.

Адзін з важнейшых напрамкаў навукова-тэхнічнага прагрэсу — шырокае асваенне перадавых тэхналогій. У дванадцатай пяцігодцы намечана ў 1,5—2 разы расшырыць прымяненне прагрэсіўных, базавых для кожнай галіны тэхналогій. Прыметнае месца зоймуць прыкладна новыя тэхналогіі, такія, як мембранная, лазерная, плазменная, тэхналогіі з выкарыстаннем звышвысокіх ціскаў і імпульсных нагрузак і г. д.

Другі напрамак — аўтаматызацыя і механізацыя вытворчасці. Яны заклікаюць карэзным чынам пераўтварыць рабочыя месцы, зрабіць працу рабочых, калгаснікаў, інтэлігенцыі больш прадукцыйнай, творчай, прыцягальнай. Гэта адна з важнейшых сацыяльных задач, якія ставіць перад сабой партыя.

Сучасны этап аўтаматызацыі апіраецца на рэвалюцыйны ў электронна-вылічальнай тэхніцы, электранізацыю народнай гаспадаркі. У гады пяцігодкі прадугледжана стварэнне і асваенне новых пакаленняў ЭВМ усіх класаў, ад супер-ЭВМ да персанальных для школьнага выкарыстання.

Характэрная рыса аўтаматызацыі ў дванадцатай пяцігодцы — хуткае развіццё рэагавальнай, ротарных і ротарна-канверсных ліній, гібкіх аўтаматызаваных вытворчасцей, якія забяспечваюць высокую прадукцыйнасць. Парк прамысловых робатаў, напрыклад, за пяцігоддзе павялічыцца ў 3 разы.

У праекце Асноўных напрамкаў грунтоўна вызначаны важнейшыя заданні па ўдасканаленню структуры народнай гаспадаркі, развіццю яе галін, рубяжы, на якія ім трэба будзе выйсці. Вось найбольш прынцыповыя напрамкі структурнай палітыкі дванадцатай пяцігодкі.

Перш за ўсё гэта апераджальны рост канчатковага прадукту — машын і абсталявання, прадметаў спажывання, гатовых будаўнічых аб'ектаў. Другая асаблівасць — паскарэнне развіцця галін, якія заклікаюць забяспечыць выхад народнай гаспадаркі на перадавыя ў свеце навукова-тэхнічныя рубяжы, — электраэнергетыкі, хімічнай і нафтахімічнай прамысловасці і, вядома, машынабудавання. І, нарэшце, што вельмі важна, усе галіны без выключэння ў большай меры, чым раней, арыентаваны на выпуск тавараў народнага спажывання і развіццё сферы паслуг.

М. Рыжкоў спыніўся на пытанніх удасканалення кіравання і метадах гаспадарання.

Партыя, сказаў, паставіла дакладную задачу: ажыццявіць буйныя меры па ўдасканаленню ўсёй сістэмы кіравання, з тым каб істотна павысіць яе эфектыўнасць. Гэта задача атрымала разгорнутае і глыбокае абгрунтаванне ў Палітычным дакладзе Цэнтральнага Камітэта XXVII з'езду КПСС. Яна заключаецца ў тым, каб, апіраючыся на непахісны прынцып дэмакратычнага цэнтралізму, умацоўваць і ўдасканальваць цэнтралізавае планаванне кіравання эканомікай — вялікую завабаву і карэзную перавагу сацыялізму. І ў гэтым пытанні відавочна, што мы «не апраўдалі», ды ніколі і не апраўдаем надзеі буржуазных ідэолагаў на наш адход ад гэтага асноваворага прынцыпу.

Курс партыі на паскарэнне сацыяльна-эканамічнага развіцця іны, сказаў М. Рыжкоў, прад'яўляе знызя патрабаванні да знешнеэканамічнай дзейнасці. Зусім новая абстаноўка для міжнароднага эканамічнага супрацоўніцтва, яго інтэнсіўнага развіцця ў інтарэсах усіх краін можа быць створана ў выніку ажыццяўлення саветскай праграмы пазатэпнай ліквідацыі дзяржаў зброі да 2000 года і іншых міравых прапаноў, аб якіх сказана ў Палітычным дакладзе ЦК КПСС. Разабраванне дазволіла б адвесці ад чалавечай пагрозы знішчэння, пераклучыць велізарныя матэрыяльныя і інтэлектуальныя рэсурсы на мэты эканамічнага развіцця. Саветскі Саюз не шкадуе намаганняў для адраўнення міжнароднай абстаноўкі, падтрымання і ўмацавання адносін раўнапраўнага супрацоўніцтва з усімі дзяржавамі незалежна ад іх сацыяльнага ладу.

У адпаведнасці з гэтым праект Асноўных напрамкаў прадугледжвае значнае расшырэнне знешнеэканамічных сувязей.

Вызначальным пры гэтым было і засадавае супрацоўніцтва з брацімі сацыялістычнымі краінамі. У бліжэйшыя гады на аснове рашэнняў Эканамічнай нарады краін — членаў СЭУ на вышэйшым узроўні трэба будзе зрабіць буйны крок у развіцці сацыялістычнай інтэграцыі, палітыцы яе на базе шырокай кааперацыі і спецыялізацыі вытворчасці.

Асновай усяй гэтай работы стане паслядоўнае ажыццяўленне Комплекснай праграмы навукова-тэхнічнага прагрэсу краін — членаў СЭУ да 2000 года. На сумеснае асваенне найноўшых навукова-тэхнічных дасягненняў, развіццё буйна-маштабнай кааперацыі ва ўсіх галінах народнай гаспадаркі, і ў першую чаргу ў выпуску сучасных відаў машын і абсталявання, перамяшчаецца цяпер цэнтр інтэграцыйнай дзейнасці.

Асноўнымі напрамкамі прадугледжваецца далейшае ўзмацненне эканамічных сувязей і з іншымі сацыялістычнымі дзяржавамі. Значнае расшырэнне тавараабарот з Кітайскай Народнай Рэспублікай.

Саветскі Саюз будзе і далей развідаць супрацоўніцтва з краінамі Азіі, Афрыкі і Лацінскай Амерыкі. Нама- рознабаковае сапраўднае гэтаму дзяржавам, дапамагаючы станаўленню і развіццю іх нацыянальнай эканомікі, пераадоленню каланіяльнай спадчыны, руху наперад па шляху эканамічнага і сацыяльнага прагрэсу. З мяжамі і іх, напрыклад, з Індыяй і Радам іншых дзяржаў, у СССР складаліся ўстойлівыя, даўгачасныя сувязі. Яны становяцца ўсё больш узаемавыгаднымі.

Саветскі Саюз, верны палітыцы мірнага суіснавання, выступае за супрацоўніц-

тва з развітымі капіталістычнымі дзяржавамі. Магчымасці тут не малыя. Гэта адносіцца практычна да ўсіх відаў сувязей — гандлёвых, навукова-тэхнічных, фінансава-кредытных і іншых. Але вядома, што супрацоўніцтва — справа ўзаемная. Тут патрэбны строгі ўлік узаемных інтарэсаў, поўная адмова ад усякіх абмежаванняў, байкотаў і эмбаргаў, арганізаваных аднаго з бакоў.

У Палітычным дакладзе ЦК КПСС, нагадаў праектаваў, змешчана новая прапонава аб скліканні ў будучыні Сусветнага кангрэса па праблемах эканамічнай бяспекі, на якім можна было б абмеркаваць усе, што ўскладняе сусветныя гаспадарчыя сувязі.

Намячаемы на дванадцатую пяцігодку рост эканомікі і яе эфектыўнасці стварае трывалую аснову для істотнага руху наперад у рэалізацыі праграмных устаноў. КПСС узяць жыццёвы ўзровень саветскіх людзей на якасна новую ступень, забяспечыць няўхільнае паліпшэнне ўмоў і працы, і жыцця. Вырашэнне гэтай задачы партыя арганічна ўвязвае з гарманічным развіццём асобы, актывізацыяй творчай ініцыятывы працоўных. У гэтым сутнасць моцнай сацыяльна-палітычнай умоў паскарэння грамадскага прагрэсу ў СССР.

Ажыццяўленне мерапрыемстваў у галіне аплаты працы дазволіць павысіць сярэднямесячную заробатную плату рабочых і служачых і ўзровень адплат да 215—220 рублёў.

Больш высокімі тэмпамі будзе расці аплата працы ў калгасах. У адпаведнасці з намячаемым павышэннем прадукцыйнасці працы яна павялічыцца ў сярэднім да 180 рублёў у месяц. З улікам паступленняў ад асабістай падсобнай гаспадаркі рэальныя даходы калгаснікаў практычна зраўняюцца з даходамі рабочых і служачых. Разам з ростам тэхнічнай аснашчанасці працы, апераджальным развіццём у вёсцы жыллёвага і культурна-бытавога будаўніцтва гэта з'явіцца важным крокам у вырашэнні праграмнай задачы КПСС — пераадоленні істотных адрозненняў паміж горадамі і вёскай.

Адначасова з ўмацаваннем прынцыпу размеркавання па працы будзе прадоўжана паслядоўнае развіццё грамадскіх фондаў спажывання, якія адыгрываюць выключную ролю ў жыцці саветскіх людзей. За пяцігоддзе яны значна павялічацца і складуць у разліку на душу насельніцтва ў 1990 годзе звыш 600 рублёў.

У сваёй сацыяльнай палітыцы, падкрэсліў Старшыня Савета Міністраў СССР, партыя заўсёды ўдзяляла асаблівую ўвагу паліпшэнню ўмоў для выхавання падрастаючага пакалення. У дванадцатай пяцігодцы лінія на ўмацаванне дзяржаўнай дапамогі сем'ям з дзецьмі атрымае яшчэ большае развіццё. Увадзенне некалькі гадоў назад аплатнага водпуску для працоўных маці для догляду дзіцяці ва ўзросце да года пачало прыносіць нядрэзны сацыяльна-дэмаграфічны эффект. З улікам гэтага і пажаданняў грамадзян, выказаных у ходзе абмеркавання праекта Асноўных напрамкаў, прызнана мэтазгодным прадоўжыць водпуск яшчэ на п'яць гадоў. Прадугледжваецца таксама павялічыць даровады водпуску і аплатны час для догляду хворага дзіцяці, увесці бясплатную выдачу лярэсваў для дзяцей ва ўзросце да трох гадоў.

Вялікія сродкі будуць накіраваны на паліпшэнне пенсійнага забеспячэння, ўзмацненне клопатаў грамадства аб вэтэранах вайны і працы, сем'ях загінуўшых воінаў. Намышляецца істотна павялічыць сетку і палепшыць работу дамоў інтэрнатаў. Расшырыцца прымяненне прагрэсіўных форм абслугоўвання непрацаздольных грамадзян.

Ажыццяўленне наменаваных мер у галіне павышэння аплаты працы і развіцця грамадскіх фондаў спажывання ў дванадцатай пяцігодцы прывядзе да рэальна адчувальных пераменаў ва ўмовах і ўзроўні жыцця самых шырокіх слоў грамадства. Толькі за кошт агульнадзяржаўных мер па павышэнню заробатнай платы, пенсій і дапамог даходы ўзрастуць больш чым у палавіны ўсяго насельніцтва.

Клопаючыся аб удасканаленні ўсіх бакоў жыцця народа, сказаў М. Рыжкоў, партыя ўзнімае на новую вышыню значэнне вечных маральных каштоўнасцей і ідэалаў, якія будуць аказваць усё большае ўздзеянне на фарміраванне саветскага чалавека — будаўніка камунізму.

электра-вылічальных машынах

Маленькая, зграбная, светлавая і светлавасая, яна здаецца кволай і вельмі слабай. «Верабейка», — нечакана вырываецца ў мяне адзіна магчымае параўнанне. І Соф'я Кунцэвіч усміхаецца: «Угадалі, менавіта так і называлі мяне на фронце...»

У сорак першым ёй не было яшчэ і 17. А з выгляду дык увуголе дзяўчынка-школьніца. У ваенкамаце, куды яна прыйшла прасіцца на фронт, яе і слухаць не захачелі. Да знямогі стомлены капітан каротка кінуў на хаду: «Дзяцей у армію не бяром. Вяртайся да маці!»

Колькі разоў за доўгія чатыры гады вайны чула гэтыя словы Соня. Спачатку яе не хацелі браць у армію, потым — пасылаць на перадавую, выпісавы са шпіталю... Але ў дзяўчынкі быў цвёрды характар. А яшчэ — непакісная вера ў сваю правату, у тое, што яна патрэбна менавіта там, на фронце. І ніхто не мог перашкодзіць ёй: спасылаліся на маладосць — прыпісала сабе ў пашпартце яшчэ два гады; не хацелі браць у бой — ішла без дазволу; не

— Буду, — згадзілася Соня. — Але сапраўды толькі пасля вайны. А пакуль... Не трэба мяне ўгаворваць, я ўсё роўна вярнуся на фронт. На гэты раз дабіцца адпраўкі на фронт было складаней. Прыкаваная да пасцелі, Соня некалькі месяцаў адчайна змагалася за жыццё. А калі першы раз з цяжкасцю паднялася, выпадкова пачула жорсткі прыгавор дактароў: «Бедная дзяўчынка жыць год сем, не больш».

— Няпраўда! — закрывала яна. — Вось убачыце: я і ваяваць яшчэ буду, і жыць вельмі-вельмі доўга!

Так і выйшла. У 1944 годзе Соня Кунцэвіч была сярод тых, хто вызваляў Украіну і Польшчу. Вясной 1945 ішла на штурм Берліна. Тут, ля сцен рэйхстага, зразумеўшы, што перамога бліжэй, марыла пра вяртанне ў родную Беларусь. Успамінала сваю вёску, бацькоў, васьмь-рых сясцёр і братоў, што чакаюць яе.

Да Перамогі сапраўды заставалася ўсяго некалькі дзён. Але Соні не суджана было сустракаць яе з роднымі і сябрамі. 5 мая 1945 года яна зноў была паранена. І вельмі цяжка.

ФРАНТАВАЯ МЕДСЯСТРА ўСПАМІНАЕ ВАЙНУ

СТО ПЯЦЬДЗЕСЯТ ЯЕ БРАТОЎ

адпускалі на фронт пасля ранення — уцякала са шпіталю ўпотаі...

Ці страшна было ёй?

— Вельмі страшна, — прызнаецца Кунцэвіч. — Я так і не навучылася хаць б знешне не паказваць сваёй боязі ад свісту куль. Мне ўвесь час здавалася: вось гэтая дакладна ў мяне ляціць... А бамбёжкі, артылерыйскія абстрэлы — гэта ж пекла! Калі ў першы бой трапіла, думала — звар'яею. Я не магла адарвацца ад зямлі, мне хацелася захапіцца ў яе, схаватца. Сама не ведаю, як пачула стогны раненага. Толькі ён, той слабы голас, усё вырашыў: я змагла пераадолець страх, дапаўзла, перавязала салдата і вынесла яго.

Лёгка сказаць: «вынесла». А як, калі вакол разрываюцца снарады? Калі салдат бездапаможны, як дзіця? Калі сама такая маленькая? У ёй жа тады і 48 кілаграмаў не было.

— Я рабіла гэта па-рознаму. Калі на пляшч-палатцы цягнула. А часцей — прамі на сабе, паўзком. Невыносна цяжка было. Я і зараз не магу растлумачыць, адкуль браліся сілы... Адзін, другі, трэці... Я ніколі не лічыла, колькі ў якім баі вынесла. Не да таго было. І імёнаў не ведаю. А вось твары — хочаце верце, хочаце не — помню ўсе да аднаго. Яны мне па нагах і сёння сцягаюць.

Яна сапраўды памятае. Якая рана была на плячы ў лейтэнанта, як блізкісна знявечыў асколак маладога прапавана-старшыню, як нечакана зрабілася цяжкім, прыціснула яе да зямлі цела камандзіра батальёна, якога яна не паспела данесці да ўкрыцця...

— Гэты камандзір быў апошнім. Пасля яго смерці не было каму ўзначаліць парадзелы батальёна, на той безыменнай вышыні ў жывых засталася толькі невялікая група салдат, — успамінае Кунцэвіч жніўне 1942 года і Закаўказскі фронт, куды трапіла яна пасля другога ранення. — Баі за вышыню ішлі жорсткія. Ніколі яшчэ не бачыла я такога. Нават кароткага адпачынку не было. Хлопцы адбівалі атаку за атакай, у жывых іх заставалася ўсё менш і менш. Не магу сказаць, колькі дзён цягнуліся гэтыя баі. Усе яны для мяне зліліся ў адзін доўгі, спякотны, страшны дзень. Я аглухла ад грукату, аслепла ад агню. Гімнасцёрка стала чорная — ад крыві маладых, моцных, прыгожых хлопцаў, якіх я спрабавала выратаваць.

Калі загінуў камандзір батальёна, і Соня зразумела, што новага могуць прыслаць вельмі позна, яна разгубілася. Але толькі на момант: фашысты зноў кінулі ў атаку. І тады 18-гадовы лейтэнант медыцынскай службы схпіла аўтамат і паднялася над траншэям.

— Уперад, за Радзіму!

Далей яна нікога не памятае: яе цяжка кантузіла.

У ерэванскім шпіталі, куды трапіла Соня, ёй потым казалі, што вышыню яны адстаялі і што тымі жывымі дзямі асабіста яна, Кунцэвіч, выратавала каля 150 раненых, гэта былі байцы Асобнай Чарнаморскай групы, у асноўным грузіны, азербайджанцы, армяне. І калі жанчыны Ервана даведліся пра подзвіг беларускай дзяўчыны, яны цэлай дэпутацыяй прыйшлі да яе ў шпітальную палату.

— Ты так многа зрабіла для ўсіх нас, — казалі ёй салдацкія маці. — Ведай, цяпер у цябе ёсць 150 братоў.

І яшчэ яны казалі:

— Ты становілася, і цела, і душа твае змучаны. Застанься ў нашым горадзе, дочка. Урад нашай рэспублікі прызначае табе стыпендыю для вучобы ў медыцынскім інстытуце. Пасля вайны ты будзеш урачом.



Бол года прайшла ў шпіталю. Зноў выслухала прыгавор дактароў, і быў ён смяротным для яе жаночай долі: ні ў якім разе нельга мець дзяцей.

Сорак год прайшло з таго часу. Соф'я Кунцэвіч жыве ў Мінску. Урачом, як марыла, яна стаць не змагла, для гэтай прафесіі ўжо не хопілі візітных сіл. І таму скончыла другі інстытут, працуе бібліятэкаркай.

А вось наконце дзяцей спецыялісты памыліліся. Бо не ведалі яны характару сваёй пацыенткі. Кунцэвіч нарадзіла дачку. Ледзь не памерла пры родах, але стала маці. А цяпер ужо і бабуляй.

Маленькі Дзіма — яму сем год — вельмі ганарыцца сваёй бабуляй і больш за ўсё любіць, калі яна надзявае ўзнагароды: два ордэны — Чырвонай Зоркі і Чырвонага Сцяга, дзевяць медалёў. Ужо праз дваццаць год пасля Перамогі да іх дадаўся яшчэ адзін — залаты медаль Флорэнс Найцінгейл — вышэйшая ўзнагарода Міжнароднага Чырвонага Крыжа і Чырвонага Паўмесяца.

Як і ўсе сучасныя дзеці, Дзіма вельмі многое ведае і аб усім мае ўласнае меркаванне.

— А што такое вайна? — спытала я ў малаго.

— Гэта вельмі дрэннае слова, — падумаўшы, адказаў ён. — Бабуля, калі чуе яго, заўсёды пачынае плакаць.

— Мне сапраўды цяжка ўспамінаць маладосць, — гаворыць Соф'я Кунцэвіч. — Пасля кожнага расказа пра вайну я тыдзень-два бываю хворай. Ведаецца, тады, у сорак пятым, нам здавалася: ніхто і ніколі не адважыцца больш нават вымавіць гэтыя словы — «вайна». Нам думалася: вось цяпер увесь свет будзе жыць у міры. Але ёсць вар'яты, якія забыліся пра ўсё, здраджаюць сваім дзецім, не разумеюць, што ядзерная катастрофа адыме ў іх будучыню... Таму, пакуль у мяне ёсць хоць кропля здароўя, я не буду ні маўчаць, ні сядзець склаўшы рукі.

Соф'я Кунцэвіч часта сустракаецца з моладзю. І не толькі ў Мінску, ездзіць і ў іншыя гарады краіны. Яна ўдзельнічае ў антываных мітынгах і маршах міру. Вядзе вялікую перапіску з самымі рознымі людзьмі.

Пісем вельмі многа. Але самыя дарагія, вядома ж, ад «братоў». Іх яна перачытвае зноў і зноў: «Ці помню я вас? Так, кожны дзень я дзякую вам за тое, што жылі...», «да сёння не разумею, як магла ты, верабейка, вынесці з таго бою на Украіне амаль ці не сто хлопцаў...», «вы дзіўныя, чалавек з легенды...»

Соф'я Кунцэвіч перабірае гэтыя чулівыя пісьмы, паказвае мне фотакарткі, на якіх яна, зусім дзяўчынка, у лейтэнанцкай форме... А я гляджу на яе вельмі маленькія, тонкія рукі і думаю пра тое, колькі ж на самай справе ў іх сілы. А яшчэ аб тым, што не выпадкова ў маі 1945 года напісала яна на сцяне рэйхстага менавіта гэтыя словы: «Дачка каваля, я забіла вайну...»

Наталля БУЛДЫК.

НА ЗДЫМКУ: ветэран вайны Соф'я Кунцэвіч.

БЕЗ УСЯЛЯКІХ ЦУДАЎ

Наталлі Палячок, рабочай вытворчага аб'яднання «Івацэвічрэў», усяго дваццаць пяць год. Але гэтую маладую сімпатычную жанчыну сёння вельмі добра ведаюць і павяжаюць усе дарослыя жыхары горада. Крыху больш чым год назад яны даверылі ёй прадстаўляць свае інтарэсы ў вышэйшым органе ўлады рэспублікі, выбраўшы дэпутатам Вярхоўнага Савета БССР.

У тым, што рабочая стала членам урада, вядома, няма нічога дзіўнага. Законы аб выбарах у нашай краіне забяспечваюць у органах улады справядлівае прадстаўніцтва ўсіх сацыяльных слаёў насельніцтва. Аднак далёка не кожнаму аказваюць такі высокі гонар у такім маладым узросце.

З гэтага і пачалася наша размова з Наталляй Палячок.

— Тут няма ніякіх цудаў. Справа ж не толькі ўва мне. Наша грамадская сістэма, Саветская ўлада вельмі высока ўзнялі рабочага чалавека. Многія з маіх таварышаў па рабоце маглі б з поўным прамам аказацца на маім месцы.

— Значыць, вам проста пашанцавала! Вам заўсёды так шанцуе ў жыцці?

— Ну, што вы. Вядома, не, — успрыняла жарт Наталля Міхайлаўна. — Бываюць і ў мяне засмучэнні і непрыемнасці. Але гэта не галоўнае. А ў галоўным мне шанцуе.

— То ж для вас галоўнае?

— Мая работа, мой камбінат. Адсюль і ўсё астатняе — матэрыяльная забяспечанасць, становішча ў грамадстве, павата людзей.

Падобныя словы мне ўжо не раз зводзіліся чуць ад рабочых розных прадпрыемстваў. І гэта глыбока абгрунтавана. Менавіта ў калектыве, у працы, грамадскай дзейнасці раскрываюцца творчыя сілы і здольнасці чалавека. Наталлю Палячок з поўным правам можна назваць прадэўжалінай рабочай дынастыяй. На Івацэвічкім дрэвапрацоўчым камбінате да самага выхаду на пенсію добрасумленна працавала яе маці Марыя Іўменаўна, тут жа працуюць брат і сястра.

Наталля Палячок нарадзілася і расла ў Івацэвічах. Пасля сканчэння школы спрабавала наступіць у інстытут, але не дабрала балаў. Тады маці і прапанавала: «Ідзі, дачушка, да нас на камбінат. Паглядзіш. Не спадабаецца, ніхто прымушаць не стане. Можаш працаваць, дзе хочаш».

Наташа засталася. І, як бачым, знайшла сваё месца ў жыцці. Ад многіх на камбінате я чуў толькі дабрыя словы пра Наталлю Палячок. Яе тут любяць і цэняць як работніца і як таварыша, як добрага і чулага чалавека.

— Быць сярод людзей, памагаць ім, не заставацца абыякавай да іх бедаў — для яе гэта не абавязак, а патрэба, — сказала пра Наталлю Палячок майстар Наталля Рагаўская. — У яе вельмі развіта пачуццё адназначнасці. Наташа не толькі добра робіць сваю справу сама, але і заўсёды гатовая прыйсці на дапамогу таварышам. Без адрыву ад вытворчасці яна працягвала вучыцца. Скончыла мінскі завочны політэхнікум.

Званне дэпутата дае вялікія правы, але адначасова і накладвае вялікую адказнасць. Наталля Палячок ужо двойчы ўдзельнічала ў рабоце сесій Вярхоўнага Савета БССР.

— Калі прыязджаю на сесію, зведваю зусім асаблівае пачуццё, — прызналася На-

талля Міхайлаўна. — Нібы ахопліваеш позірмам усю нашу Беларусь. І гэта не толькі ад таго, што сустракаешся з прадстаўнікамі ўсіх абласцей і раёнаў. А і таму, што рашэнні, якія мы там прымаем, самым непасрэдным чынам уплываюць на жыццё рэспублікі, кожнага яе жыхара.

Абавязкі дэпутата заключаюцца не толькі ва ўдзеле ў сесіях. Гэта і штодзённая работа з людзьмі. Неабходна апраўдваць высокі давер выбаршчыкаў, выконваць іх наказы. Якіх толькі пытанняў ні прыходзіцца вырашаць Наталлі Міхайлаўне. Напрыклад, няма добрай дзіцячай пляцоўкі ў новым мікрараёне горада, наваёлы некаторых дамоў скардзяцца на тое, што будаўнікі спазняюцца з падключэннем газу. І дэпутат абавязаны дапамагчы. Прыходзяць людзі са сваімі асабістымі патрэбамі, звяртаюцца і кіраўнікі прадпрыемстваў па складаных вытворчых справах. Кожнага трэба выслухаць, разабрацца. Гэта будні дзяржаўнага чалавека.

Акрамя работы і вялікіх грамадскіх спраў, ёсць яшчэ і сямейныя клопаты. Бо кім бы ні была жанчына, яна яшчэ і маці, і гаспадыня дома. На ёй перш за ўсё ляжаць абавязкі па выхаванні дзяцей.

Сыну Наталлі Палячок Андрэю цяпер тры гады. Пакуль ён не разумее, што мама перадаваць вытворчасці, дзяржаўны дзень. Яму патрэбна проста мама, самая добрая, самая пяшчотная. Мама ўмее рабіць столькі цудаў: і схапіць з сынаў у кіно, і пачытаць з ім кніжку, і прыгатаваць самы смачны абед.

— Іншы раз сапраўды было б надрэзна ўмець зрабіць цуд, але трэба паспяваць усе рабіць і без яго. Мы ж жанчыны, — смяецца Наталля Міхайлаўна. — Вядома, самай управіцца ўсюды было б немагчыма. Але цяпер наша дзяржава здымае з плеч жанчын значную частку праблем. Мы жывём у новай, добраўпарадкаванай кватэры, якую я атрымала ад камбіната. Там жа памагілі з месцам у дзіцячым садзе для Андрэя. Нядаўна пабудавалі новы цудоўны садзік «Сонейка». І цяпер, ідучы на работу ці па дэпутацкіх справах, я спакойная за сына. Ведаю, што яго добра дагледзяць, ён заўсёды будзе накармлены. Там іх вучаць многім рэчам, якім немагчыма навучыць дзяцей у хатніх умовах. Увогуле ў нас на камбінате робіцца многае для палепшэння ўмоў працы і быту ўсіх працуючых, а жанчын у першую чаргу. Усе, хто мае патрэбу ў лячэнні, забяспечваюцца пецёўкамі ў санаторыі адпаведнага профілю. Астатнія могуць правесці водпускі ў дамах адпачынку, пансіянатах, у турыстычных пазездках. Але асноўная ўвага ўдзяляецца, вядома, палепшэнню ўмоў працы і адпачынку непасрэдна на вытворчасці. У нас добрая сталовая, буфет. Зараз пачалі перабраць бытавыя памяшканні, будаваць у цэхах пакой псіхалагічнай разгрузкі.

Перад ад'ездам з Івацэвічаў я яшчэ раз сустраўся з Наталляй Палячок, каб павітаваць яе са знамянальнай падзеяй у жыцці. Таварышы па камбінату прынялі яе ў кандыдаты ў члены Камуністычнай партыі.

Жыццё працягваецца. Наталлі Палячок толькі дваццаць пяць.

Рыгор ФАМЕНКА.

АТРЫМАЎШЫ ПРАВЫ І МАГЧЫМАСЦІ, ЗДЗЕЙСНІЛІ СЯБЕ ЯК АСОБЫ

ЛЁС МАІХ ГЕРАІНЬ

Размову нашу мне хацелася пачаць здалёк — па месцу і па часу. Некалькі гадоў назад, у час турыстычнага падарожжа па Грэцыі, я зайшла ў рускую царкву. Быў цудоўны, нечаканна несны — у снежні! — дзень у Афінах. Падарожжа наша запыршчалася, настрой быў прудзіны. Я хацела па гораду адна. Душа была «насычана» легендарнымі руінамі, міфалогіяй, і пацягнула раптам да жывых, сённяшніх людзей. А яшчэ падумалася: мо і мне там хто-небудзь абрадуецца...

У маленькім кафе «Святы Мікола», што непадалёку ад царквы, адбылася неспадзяваная сустрэча і размова з жанчынамі-актывісткамі царкоўнага савета і мясцовага рускага таварыства. Там і здарыўся той нязначны ўвогуле, але чамусьці не забыты мною і па сённяшні дзень эпізод... з якога я і хацела пачаць гэты артыкул.

Але жыццё змяніла намер. Атрымала ад жаночага часопіса, у якім працую, тэрміновае заданне: узяць інтэрв'ю ў жанчыны, якія заўтра ад'яджаў у Маскву, на XXVII з'езд КПСС. Пазваніла, дамовілася і пад печар, адклаўшы ўсе іншыя справы, паехала на вуліцу Філімонава, дзе жыў гэтая жанчына, знайшла кватэру, націснула кнопку званка. За дзвярамі была цішыня. Чакаю. Звяраюся з запісам: адрас правільны. Прыслухалася і пачула ціхіх, нетаропкіх крокі. Дзверы расчыніліся, і на парозе гарадской кватэры з'явілася старэйшая вясковая жанчына з прыязным мацярынскім тварам...

— Праходзьце, праходзьце. Валі няма, але яна хутка прыедзе, затрымалася, відаць, на рабоце. Я — мама, так, так... Марыя Архіпаўна маё імя. Мо замерзлі?.. Мо шклянку чаю? Сядзьце вось тут, калі ласка, і я прысяду побач, але...

Села. Склала рукі на цёмнай шарсцяной спадніцы. Потым зноў узнялася з каленя: «Мо ўсё ж чаю? Я хачу чаю!» Усміхаючыся ёй, пераконваю не турбавацца, але адчуваю, як ёй хочацца, што-небудзь прыемнае зрабіць чалавеку, якога яна бачыць першы раз у сваім жыцці. І стапоніцца мне так цёпла, так утульна ў гэтай незнаёмай кватэры, адышлі некуды ўсе дзелавыя і сямейныя клопаты. Здалося раптам, што перада мною з'явілася адна з маіх уласных вясковых бабуль, якіх я нават ужо і не памятаю. Здалося мне, што сядзіць побач са мною жывое ўвасабленне ўсіх нашых вясковых беларускіх маці, гэтых сціплых, рунітых працаўніц, залатому сэрцу якіх прысвяцілі лепшыя свае радзі самыя шчырыя нашы паэты. Як у Пімена Панчанкі!

А вочы жаночыя свеціць
Усюды так мудра і добра,
Усе сялянкі на свеце
На маці маю падобны...

Такія вочы, мудрыя і добрыя, свяцілі ў гэты момант мне. Я ўбачыла іх зноў, калі праз некалькі хвілін у пакой увайшла другая жанчына, тая, да якой я ішла сюды. Яна была ўвасабленнем свайго часу, свайго лёсу. Высокая, модна і з густым апранутая, стрымана-гордая, незалежная, з гаворкаю і манерамі інтэлігентнага, адукаванага чалавека. Я ведала, што іду да работніцы, брыгадзіра маляроў Мінскага завода халадзільнікаў Валянціны Лепяшко. Да работніцы выдатнай, ушанаваанай сваім калектывам, грамадствам. Яна — лаўрэат Дзяржаўнай прэміі СССР, дэпутат Вярхоўнага Савета нашай рэспублікі, і вось цяпер ёй выпаў гонар быць дэлегаткай Валянціны партыйнага форуму краіны. Але ў той момант усё неяк не мела значэння: перада мною былі дзве жанчыны — дачка і маці. І ўсё. І так захацелася мне, каб чытачы майго будучага артыкула апынуліся вось тут, на вуліцы Філімонава. Нам не спатрэбілася б многа слоў. Мы пераводзілі б толькі позірк з адной на другую.

Маці і дачка. Дзве жанчыны з вёскі Мокіш Хойніцкага раёна, з глыбінні беларускага Палесся. Дзве жанчыны з сям'і Жэбітаў, з сям'і, якіх мільёны на нашай зямлі. І дзве жыццёвыя аповесці. У адной: ноч, лес, балота... Жанчына з чатырма маленькімі дзецьмі хаваецца ад карнікаў. Двоіх дзяцей недалічылася... Вось яна атрымлівае пахавальную на старэйшага сына. Потым сустракае з фронта мужа, вядомага на ўсю ваколіцу майстра-цесляра, і вось ужо навечна развітваецца з ім. Паранены на вайне, ён нядоўга рэдаваўся жонцы і дзецям. Адна падымала малых у той паўгалодны пасляваенны час. Вучыць іх няхітрай сваёй сялянскай наву вучыла быць працавітымі, сумленнымі, спагадлівымі да людзей.

Усё гэта я чытаю, бачу і чую і ў першай аповесці, і ў другой. У адным лёсе і ў другім... Бачу сярод дзяцей Марыі Архіпаўны і маленькую Валю. Дзяўчынка-гэмія на пасляваенных палатках, дыруе, стараецца дапамагчы маці. Вось яна атрымала ўжо атэстат сталасці і пайшла ў самастойнае жыццё. У горадзе паступіла ў будучыню вучылішча, стала малюм-тэатраўшчыкам. З матчынай навукаю — быць працавітай і сумленнай — прайшла яна па ўсіх дарогах працоўнага, грамадскага і асабістага жыцця і ідзе па іх сёння. Славіцца ў нашай краіне і за мяжой выдатнай якасцю мінскай халадзільнікі. Іх ахотна куляюць і ў Англіі, і ў Францыі, і ў многіх іншых краінах. Ёсць у гэтых халадзільніках доля сумленнай, бездакорнай працы Валянціны Лепяшко і яе брыгады. І за гэта ёй — гонар і слава. І ва ўсім, чаго дасягнула Ва-

лянціна, вялікая заслуга і маці, прастай сялянкі.

Лёс беларускай жанчыны. Лёс многіх і многіх маіх гераінь...

«Мой герой». «Мая гераіня». Так журналісты паміж сабою называюць людзей, пра якіх ідуць ці збіраюцца пісаць. Зразумела, што гэта рабочал



назва, прафесіянальны тэрмін. Бо «герой» ці «гераіня» могуць быць і самымі звычайнымі людзьмі.

Але на маю долю выпала шчасце ў ліку сваіх «гераінь» мець многіх слаўтых жанчын нашай рэспублікі. Сапраўдных гераінь, якія сталі легендаю роднага краю, такіх як і дачка Кацей... Разам з ёю, 16-га лю дзяўчынай, я мэрала ў зімовым, блакадным лесе... І маё сэрца сціскалася ад болю, калі пад сасною звычайнай піло партызанскі доктар без наркозу ампутаваў ёй абедзве нагі. І першы крок у шпіталі на пратэзах зрабілі мы з ёю разам і разам наб'іся моцы, каб пайсці ў жыццё да... набыць прафесію настаўніцы, вырашціць уласныя дзяцей і сёння гадаваць унукаў... І такіх, як Аляксандра Федасюк, слаўная заходнебеларуская падпольшчыца. Здаецца, гэта я была з ёю поруч, калі з начнога неба падаў на чорны лес, у невідомасці, парашут, калі са спакойнага тылу вярталася яна на сваю Слонімпчыну, каб у цяжкі час быць побач з землякамі, узяць у рукі зброю, пакінуўшы на чужыя рукі маленькую дачку Уладзю. Я сядзела побач з імі гадзінамі, слухала іх, не вымаючы блакнота, і запамінала кожную дробязь з іх расказаў, бо ніколі не пераставала задаваць сабе пытанне, што

такое мужнасць чалавека наогул, што ёсць жаночая мужнасць.

І гапаруся асабістым, няхай нават часовым, як гэта нярэдка здараецца ў нас, работнікаў друку, знаёмствам з такімі беларускімі жанчынамі, як член-карэспандэнт Акадэміі навук УАСХНІЛ Тамара Кулакоўская, акадэмік Любоў Хатылёва, прафесар Нінель Бабкова. Сваё права на роўнасць жанчыны з мужчынам яны, як, дарэчы, і многія іншыя (40 працэнтаў навуковых работнікаў рэспублікі складаюць жанчыны), выкарысталі бліскуча. Тамара Кулакоўская стварыла глебавую карту ўсіх земляў рэспублікі, якая адразу ж стала падручнікам для аграномаў, зрабіла разлікі для электронна-вылічальнай сістэмы на прыгожы ўрадлівасці нашых палёў да 2000 года. Любоў Хатылёва, адна з нямногіх генетыкаў свету, здолела правінуць у таймліну таямніц, у загадку гетэразісу, у спадчынную лінію многіх патрэбных чалавеку, патрэбных народнай гаспадарцы раслін. Нінель Бабкова стварае новыя сілікатныя матэрыялы. Яна навуковы кіраўнік маладых навуковых і выкладчыца тэхналагічнага інстытута... З імі і з многімі іншымі жанчынамі — з генеральнымі дырэктарамі вялікіх прадпрыемстваў, канструктарамі станкоў і машын, урачамі, настаўнікамі, аграномамі, апэратарамі электронна-вылічальных сістэм і апэратарамі машынага даення кароў, са старшынямі калгасаў і дырэктарамі саўгасаў — я сустракалася і на іхніх рабочых месцах, у службовых кабінетах, лабараторыях, і ў іх дома. І зноў захапілася і задавала сабе пытанне: адкуль, з якіх крыніц гэтае дзівоснае спалучэнне рысаў новага жаночага характару? Усе яны абаяльныя, прыгожыя жанчыны, шчырыя маці, цудоўныя гаспадыні. Думаю: ад нашых маці, ад простых, працавітых жанчын горада і вёскі ўзялі яны свой талент, умелства, дабрыню. І здзейснілі сябе як асобы, атрымаўшы на гэта права і магчымасць.

...— Дзе вы працуеце? — спыталіся ў мяне актывісткі рускага таварыства ў Афінах.

— У беларускім часопісе для жанчын...

— Як называецца ваш часопіс?

— «Работніца і сялянка».

У кафе «Святы Мікола», што поблізу рускай царквы, дзе адбылася наша гутарка, імгненна наступіла цішыня. Твары жанчын выцягнуліся, зікнулі вельмі ўсмешкі. Маіх субяседніц, дачок, ці мо нават ужо і ўнучак рускіх памешчыкаў і памешчыц, эмігрантаў і вярнуўшыхся некалі з пудны Расіі, пасцярожыла, напалохла нават назва майго часопіса. Што пачулася ім? Мо водгук рэвалюцыі? Той рэвалюцыі, якая здзейсніла найвялікшую ў гісторыі чалавецтва сацыяльную справядлівасць, даўшы жанчыне, у тым ліку і работніцы, і сялянцы, яе дачку і ўнучку, сённяшні дзень, сённяшні лёс.

Алена УЛАДЗІМІРАВА.
НА ЗДЫМКУ: Валянціна ЛЕПАШКО.

НА ПРОСТОРАХ РОДИНЫ

ЯНТАРНЫЙ КРАЙ

О городе Калининграде можно рассказывать как о крупном морском порте, промышленном и научном центре обновленного края. Можно посвятить свой рассказ историческим памятникам, таким, как могила великого немецкого мыслителя Иммануила Канта, местам массового героизма советских солдат в годы минувшей войны... Но, пожалуй, неизгладимо впечатлительное оставит единственный в своем роде, уникальный музей янтаря.

В центре города, на берегу Верхнего озера, приковывают внимание грозным видом крепостные стены и башни с бойницами, старинные муртыры и витые кружева металлических решеток. Это впечатляет. Но все же главное здесь — «солнечный камень», который бережно хранится за этими стенами.

Тишина... Приземистые кирпичные своды, винтообразные лестницы, узкие переходы больше напоминают театральную декорацию сказочного замка. Пугливыми птичками порхают эхо шагов и растворяется в мощных стенах. Поначалу не оставляет чувство приближения какого-то волшебства, и ожидание не обманывает вас. Вдоль стен, в глубоких нишах

и посредине залов, размещена экспозиция.

Первых посетителей наш музей принял в 1979 году, — рассказывает мой гид, старший научный сотрудник Татьяна Суворова, выпускница исторического факультета Белгос-университета имени Ленина. — С той поры десятки тысяч туристов нашей страны и из-за рубежа познакомились с экспонатами. Создание музея в Калининграде не было случайностью, ведь на территории нашей области, на побережье Балтики, сосредоточено свыше 94 процентов разведанных мировых запасов янтаря.

Янтарь — одно из удивительных явлений природы. Он очаровывает человека неповторимым цветовым многообразием, пробуждает фантазию. О нем сложено немало прекрасных легенд. И не случайно. В истории культуры человечества янтарь занимает заметное место. Изделия и украшения из него популярны с древней-

ших времен. Он всегда вдохновлял художников и поэтов.

Наш музей, — продолжает Татьяна Суворова, — знакомит посетителей с историей янтаря с древнейших времен и до наших дней. Экспозиция позволяет лучше узнать и понять природную красоту «смолы веков». Все экспонаты расположены в 28 залах общей площадью более тысячи квадратных метров. Каждый из разделов музея — своеобразный экскурс в глубь веков, проникновение в таинства природы, познание чуда.

Как объясняет современная наука, янтарь образовался 50 миллионов лет назад из смолы хвойных деревьев. В почве «янтарного» леса, а затем в морских песчано-глинистых отложениях смола под воздействием сложных физико-химических факторов превратилась в янтарь. Яркое впечатление оставляет раздел музея «Происхождение янтаря». Здесь представлены куски, разнообраз-

ные по форме и цвету, а также образцы с остатками растений и насекомых — истинных посланников далеких веков.

Не оставляют равнодушными посетителей произведения мастеров XVII—XVIII веков, копии работ старых ювелиров. Янтарные шахматы, шкатулки, камни, подсвечники, фрагменты знаменитой «янтарной комнаты». Авторами воссозданных произведений являются художники из Ленинграда А. Журавлев, В. и Г. Ерцевы, А. Крылов, А. Колян и другие.

Значительное место в музее отведено экспозиции, повествующей о продукции Калининградского янтарного комбината, его развитии, а также отечественной школе янтарного ювелирного искусства. Ларец «Дружба народов», макет атомобойла «В. И. Ленин», ваза «Изобилие» и целый ряд других экспонатов приковывают внимание посетителей.

В книге гостей нашего музея много восторженных от-

зывов, — говорит моя собеседница, ученый секретарь музея Раиса Стефанкова. — Однако главная задача нашего коллектива — превратить музей в научно-методический центр о янтаре. Начало этой работе положено. Например, все разделы экспозиции как бы систематизируют знания о янтаре и обобщают опыт обработки «солнечного камня». Сотрудники музея постоянно пополняют коллекцию, собирают письменные источники и литературу, создается научный архив. В этом нам помогают историки и археологи многих республик нашей страны. Есть определенные контакты и с учеными Белоруссии. Например, к нам поступили материалы результатов многих раскопок древних курганов республики, где встречались украшения из янтаря. Таким образом, прослеживается исторический отношений народов древности...

Ценные экспонаты музея янтаря. Но особую значимость им придает большая хлопотная работа сотрудников этой необычной кунсткамеры. И о благодарности за это говорят многочисленные отзывы побывавших здесь людей.

Николай ИНИН.

РОЛЬ ЖЕНЩИНЫ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

ЦЕЛЬ—САМОУТВЕРЖДЕНИЕ

В Советском Союзе подавляющее большинство женщин трудоспособного возраста учатся или работают, составляя половину всех рабочих и служащих. В то же время столь активное участие женщин в общественно полезном труде рождает и свои специфические проблемы.

— Прежде чем рассказать о некоторых из них, приведу а начало нашей беседы несколько «штрихов к портрету» нашей современницы, — говорит корреспонденту АПН Эльвира НОВИКОВА, заведующая сектором Научного центра Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов (ВЦСПС), член Комиссии по проблемам трудящихся женщин Всемирной федерации профсоюзов (ВФП). — Какою бы сферу деятельности сегодня мы ни затронули — практически нет такой, где не трудились бы женщины. На их долю приходится в СССР почти две трети экономистов, три четверти работников культуры, здравоохранения, народного образования, около 40 процентов научных работников. Каждый второй инженер в промышленности — женщина. Среди дипломированных специалистов они составляют 59 процентов.

— Не секрет, однако, что между высоким уровнем образования женщин и их темпами продвижения по службе существует определенное противоречие. Скажем, в промышленности, где женщин-инженеров половина, среди руководителей производства их значительно меньше. Чем это можно объяснить?

— Известно, что деловые показатели работника наиболее активно растут в первые восемь-десять лет его трудовой деятельности. Между тем у женщин именно это время связано с созданием семьи, рождением ребенка. «Двойная ноша» — работа плюс дела по дому — естественно, замедляет ее продвижение по служебной лестнице.

— «Двойная ноша...» Может быть, женщинам на время, пока дети подрастут, имеет смысл сделать перерыв в работе?

— Это их право. В СССР 7—9 процентов женщин не работают и заняты только домашним хозяйством, воспитанием детей. Большинство же не хотят надолго оставить свою работу даже и в том случае, если муж будет зарабатывать столько же, сколько сейчас они зарабатывают вместе. Утверждать это позволяют данные многих социологических исследований, которые свидетельствуют, что женщины рассматривают работу не только как материальный источник, но и как способ самовыражения, самоутверждения. Причем утверждения не только в обществе, не только в собственных глазах, но и в семье — у мужа и детей.

— Как же решить проблему?

— Советское общество многое делает для того, чтобы семейно-бытовые обязанности не мешали женщине участвовать в профессиональной деятельности. К примеру, в СССР действует широкая сеть государственных дошкольных учреждений, и их посещают большинство малышей. Это не только «развязывает руки» работающим матерям, но и оказывает семье значительную материальную помощь, так как 80 процентов расходов по содержанию ребенка там оплачивает государство.

Кроме того, в последние годы женщинам предоставлена широкая возможность (по их желанию) работать неполный рабочий день или по так называемому «скользящему» графику, с удобными часами выхода на работу. Отмечу при этом, что работа на льготных режи-

мах труда не влечет за собой каких-либо ограничений в трудовых правах — исчислении стажа работы, продолжительности ежегодного отпуска и других.

И все же до оптимального результата еще далеко. Хотелось бы уточнить только, что женщин, занимающих ответственные посты, в СССР с каждым годом становится все больше. Сегодня среди руководителей производственных объединений и предприятий их 11 процентов, среди начальников цехов, отделов, цеховых лабораторий 30 процентов. Каждый второй учреждением здравоохранения, каждой третьей средней школой руководит женщина.

Активно участвуют женщины и в общественно-политической жизни страны. Например, в высшем органе государственной власти — Верховном Совете СССР — 492 женщины, что составляет треть всего депутатского корпуса. Каждый третий судья в СССР — женщина. В руководящих профсоюзных органах их 44 процента.

— Это, безусловно, впечатляющие цифры. И все же немало женщин занято и на достаточно тяжелых работах...

— К сожалению, проблема эта пока еще не решена. Она затрагивает, как пра..., людей старшего поколения. Они вступали в трудовую жизнь во время или сразу после окончания второй мировой войны, которая принесла советскому народу неисчислимые страдания. В этой войне погибли 20 миллионов человек, в основном мужчин, и тяжесть восстановления народного хозяйства во многом легла тогда на плечи женщин. И выбирать — легкая это работа или тяжелая — не приходилось. Годы шли, эти женщины старели, учились, меняли профессию было уже поздно.

Замечу в этой связи, что в СССР разработана и осуществляется целевая комплексная программа ликвидации ручного труда, на основании которой ежегодно выделяются крупные средства на облегчение условий труда рабочих и служащих, в первую очередь женщин, за счет автоматизации и механизации производства. Кроме того, в коллективных договорах предприятий особо предусматриваются специальные обязательства администрации по механизации подсобно-вспомогательных работ и транспортных операций, на которых заняты женщины, а также переводу их с ручных операций на более легкие и квалифицированные.

По мере возрастания экономических возможностей государства расширяются и меры помощи женщине, — говорит в заключение Эльвира Новикова. — В двенадцатой пятилетке (1986—1990 годы) в Советском Союзе будет продолжена работа по дальнейшему улучшению условий труда и быта женщин, расширена помощь семьям, имеющим детей. В частности, в дополнение к давно существующему и полностью оплачиваемому отпуску по беременности и родам предполагается увеличить продолжительность частично оплачиваемого отпуска по уходу за ребенком до полутора лет, построить дополнительно детских дошкольных учреждений на три миллиона мест, развивать и совершенствовать службу быта, торговлю.

Беседу вел
Елена ПЕРЧЕНКО.
(АПН).

ПОИСКИ ЭФФЕКТИВНЫХ СРЕДСТВ БОРЬБЫ С РАКОМ

ОБЪЕДИНЕННЫМИ УСИЛИЯМИ

О развитии онкологии и международном сотрудничестве в этой области рассказывает в беседе с корреспондентом АПН президент Академии медицинских наук СССР, генеральный директор Всесоюзного онкологического научного центра, академик Н. БЛОХИН.

— Как бы вы, Николай Николаевич, определили этап, на котором находится сегодня онкология?

— Я бы сказал, что в настоящее время онкология поднялась на еще более высокий уровень. Разумеется, проблема рака не решается созданием универсального препарата. Сегодня эффективная борьба с раком возможна главным образом путем раннего выявления болезни, потому что на ранних стадиях мы в состоянии вылечить почти каждого больного. Здесь медики имеют возможность опираться на накопленные эпидемиологические данные о распространении рака, а также использовать метод диспансеризации, что кстати, у нас в стране уже делается. Кроме того, эпидемиологическое изучение рака указывает на причинные факторы. Не все зависит от онкогенов и вообще «внутренних» факторов человеческого организма. Многие определяются образом жизни и условиями среды, которые могут, влияя на онкоген, либо привести к злокачественному превращению клетки, либо нет. Для людей важно знать, что зависит от них. Около 30 процентов раковых заболеваний (и не только легочных) связано с курением, 15—20 процентов — с нарушением женской физиологии. Какая-то часть, причем немалая, вызывается неправильным питанием. Необходимо, естественно, устранять эти и другие факторы риска.

Статистика за последние 10—15 лет показывает стабилизацию смертности от злокачественных опухолей и даже тенденцию к снижению смертности от рака у женщин. В нашей стране живут примерно два с половиной миллиона человек, которые прежде болели раком. Из них немногим более половины составляют те, которые лечились более пяти лет назад, 800 тысяч — более 10 лет назад.

— Что вы можете сказать о международном сотрудничестве онкологов, в частности о совместных работах с американскими учеными?

— Контакты советских и американских онкологов, можно сказать, начались в годы второй мировой войны, когда мы вместе боролись против общего врага. Настоящее, активное сотрудничество стало налаживаться в середине 70-х годов. В период разрядки, когда между СССР и США был заключен ряд соглашений по совместным работам в области кардиологии, онкологии, охране окружающей среды и по некоторым другим проблемам. Онкология при этом бы-

ла одним из ведущих направлений сотрудничества. Мы сообща изучали проблемы злокачественных опухолей, создания новых лекарственных препаратов, обменивались этими препаратами. В США было передано более ста изучавшихся у нас препаратов. Оттуда мы получили около 70. Были выпущены на русском и английском языках две монографии по химиотерапии опухолей. Совместно мы занимались изучением эпидемиологии рака, анализировали тенденцию распространения рака. В результате появилась еще одна монография — «Эпидемиология рака в СССР и США». Вместе мы разрабатывали и такое направление, как проблема, связанная с предполагаемым вирусным происхождением лейкоза. В этой связи в США нами был официально передан открытый после ряда опытов с обезьянами вирус, с которым американские ученые продолжают работать и сейчас.

Однако на протяжении последних лет такое сотрудничество сократилось. Мы стремились продолжить совместные работы и видели заинтересованность в этом американских коллег. В частности, обе стороны хотели подготовить совместную монографию под названием «10 лет сотрудничества советских и американских ученых в области онкологии». Однако это десятилетие, по сути дела, не состоялось, так как американские ученые не получили у себя разрешения на проезд в СССР. Мы стремились, но безуспешно, привлечь американцев к совместной работе в рамках объединения директоров онкологических институтов и центров Европы.

Сейчас мы готовы предложить ряд научных проблем в продолжение нашего сотрудничества. В частности, это могли бы быть такие направления, как создание новых средств и препаратов для борьбы с раком, изучение эпидемиологии и профилактики рака, методы ранней диагностики. Мы надеемся, что после встречи в верхах в Женеве, где, как известно, стороны договорились о возобновлении взаимодействия ученых-онкологов, американская сторона проявит большую активность в стремлении восстановить некогда успешно развивавшееся сотрудничество.

Добавлю, что мы работаем вместе с другими социалистическими странами по единой программе в рамках СЭВ, в ряде международных организаций: Международном агентстве по изучению рака в Льеже, Международном противораковом союзе. Имеются у нас также соглашения с Францией, Италией, Японией и другими странами. При этом мы исходим из того, что объединение усилий в борьбе с «болезнью века» имеет важное значение для достижения успеха.

Юрий ЕФРЕМОВ.
(АПН).

З Саламанейя ЛЯСЬКО
фотакорэспандэнт Ю. ІВА-
НОВУ сустрэўся ў вёсцы
Цярэблішчы, што на Сто-
ліншчыне. Яна не гераі-
ня, не грамадскі дзеяч,
не кіназорка, але мне
зразумела, чаму затры-
малася на яе твары фо-
такамера. У вачах жан-
чыны стаіліся журба і ра-
дасць, дабраты і спагада,
разуменне і мудрасць.
Здаецца, варта дакрану-
цца ёй сваімі натруджаны-
мі за доўгае жыццё ру-
камі, і адчуеш палётку,
спакой.

Няпростым быў лёс баб-
кі Салохі, як завуць яе ў
вёсцы. Дзве сусветныя
вайны перажыла. У міка-
лаеўскую страціла пер-
шага мужа, у Вялікую
Айчынную — другога. Во-
сем дзяцей выгадавала і
вывела ў людзі кабета.
Зараз жыве ў Цярэблі-
шчах з унукам Фёдарам.

Д. БАБАК.



ФРАНЦУЗАЎ ЦІКАВІЦЬ ЖЫВАЛІС

БЕЛАРУСКІХ МАСТАКОЎ

ПАШЫРАЮЧЫ КУЛЬТУРНЫ АБМЕН

У «Галеры дэ Франс» — вядомасць музея цікавага і сучаснага. Ён супрацоўнічае з лепшымі мастакамі ва ўсім свеце. Вернісажы, што тут наладжваюцца, лічацца прэстыжнымі, папулярнымі ў французай. Гэта ў значнай меры абумоўлена тым, што крытэрыем пры выбары мастака, адбору яго работ для паказу на выстаўцы з'яўляецца высокі прафесійны ўзровень майстра, яго творчая індывідуальнасць.

Выдавецтва «Эдысён дэ рэгар» выдае буклеты, альбомы, праспекты, якія знаёмяць з творчасцю выдатных мастакоў і, у прыватнасці, тых, чые работы дэманстраваліся і куплены «Галеры дэ Франс». Работа музея і выдавецтва спрыяе ўзаемаўздзеянню, пашырэнню культурнага абмену паміж краінамі.

У мінулым месяцы па запрашэнню Усеагульнага Агенцтва па аўтарскіх правах у Савецкім Саюзе знаходзілася дэлегацыя французскага выдавецтва «Эдысён дэ рэгар». У склад яе ўваходзілі прэзідэнт выдавецтва Жазэ Альварэс, дырэктар «Галеры дэ Франс» Катрын Рэйнхорн-Ціек і галоўны рэдактар сэрвію савецкіх кніг па мастацтву Элен Лярош. Два дні госці з Францыі былі ў Мінску, куды іх прывяло жаданне бліжэй пазнаёміцца з творчасцю беларускіх мастакоў.

— Роўна год назад, — успамінае Жазэ Альварэс, — на выстаўцы ў Маскве, у Трацякоўскай галеры, я ўпершыню ўбачыў работы беларускіх жывапісцаў. Яны зрабілі на мяне прыемнае ўражанне. Сёння я прыехаў разам з Катрын Рэйнхорн-Ціек. Магчыма, мы дамовімся, і ў «Галеры дэ Франс» адбудзецца вернісаж калекцыі з беларускіх мастакоў або нават некалькіх.

У Мінску госці з Францыі пабывалі ў сталічным Палацы мастацтва, дзе зараз дэманструецца рэспубліканская выстаўка «Мы будзем камунізма».

— Ці было для вас што-небудзь незвычайнае, нечаканае ў гэтай экспазіцыі? — спытала я пасля прагляду ў Элен Лярош, якая часта бывае ў Савецкім Саюзе, знаёма з творчасцю многіх савецкіх мастакоў.

— Выстаўка цікавая сваёй сучаснасцю, — адказала Элен Лярош. — Яна дае ўяўленне аб тым, як жыве беларуская рэспубліка, хто яе сённяшнія героі. Така не сустрачэш ні ў якой краіне Захаду. Там мастакі аддаюць чамусьці перавагу сюжэтам з мінулага.

Працягваючы знаёмства з творчасцю беларускіх жывапісцаў, французскія госці пабывалі ў майстэрнях мастакоў Віктара Грамыкі, Гаўрылы Вапшчанкі, Леаніда Шчамялёва. Яшчэ ў музеі Вялікай Айчыннай вайны яны літаральна застылі ў захопленні перад палотнам Міхаіла Савіцкага, якія складаюць антываенны цыкл, вядомы пад назвай «Лічбы на сэрцы». Не меншую прафесійную і чалавечую цікавасць французай у майстэрні мастака выклікалі яго работы, якія паказвалі яшчэ нідзе не экспанаваліся — партрэты сына, бацькі, маці М. Савіцкага, сямейны партрэт, партрэт народнага

артыста Савецкага Саюза Міхаіла Ульянава...

І зноў вайна, у бяспасным полімі якой згарэла маладосць Міхаіла Савіцкага, памяць аб трагедыі і мужнасці народа, які перамог фашызм.

— Збіраюся пісаць пра Севастопаль. Гэта (Міхаіл Савіцкі паказаў на карціну, дзе матросы хаваюць загінуўшага таварыша), можа, адна з карцін будучай сэрні. Я ж там ваяваў, у Севастопалі трапіў у палон, прайшоў фашысцкія канцлагеры. Яшчэ жывы таварышы, разам з якімі змагаўся. Прасяць успомніць, напісаць пра падзвіг севастопальцаў.

— Тама мінулай вайны вельмі важная, яна інтэрнацыянальная, таму і мы так хвалюемся, калі глядзім вашы работы. — сказала Катрын Рэйнхорн-Ціек. — Я думаю, усё, што бачылі мы, будзе цікава і іншым французам.

Катрын Рэйнхорн-Ціек прапанавала Міхаілу Савіцкаму праз год-паўтара наладзіць яго выстаўку ў «Галеры дэ Франс». Жазэ Альварэс сказаў, што іх выдавецтва з задавальненнем выдае б альбом работ мастака. Для выстаўкі патрэбна некалькі новых карцін, а ўвогуле экспазіцыя звычайна складаецца з работ розных гадоў, розных цыклаў. Галоўнае, каб яна давала ўяўленне аб творчасці майстра, яго манеры пісаць, прафесійным узроўні, асаблівасцях і індывідуальнасці, аб тэматыцы твораў, аб тым, што яго хвалюе і што ён адлюстроўвае.

— Хацелася б, каб ваша выстаўка ў Францыі, — сказала Катрын Рэйнхорн-Ціек, зяртаючыся да Міхаіла Савіцкага, — выклікала ў гледаной такіх ж пачуццяў, якія з'явіліся ў музеі, калі глядзеў «Лічбы сэрцы». Такая выстаўка — гэта знаёмства з савецкім мастацтвам, яго асаблівасцямі. На жаль, на вялікі жаль, — падкрэсліла Катрын Рэйнхорн-Ціек, — французскія вельмі дрэнна ведаюць савецкае мастацтва.

Сустрача ў Мінску была кароткай. Але, развітаўшыся, госці папрасілі абавязкова напісаць пра тое, што Мінск ім спадабаўся. Яны гаварылі:

— Мы адкрылі для сябе тут надзвычай многа карыснага, раней невядомага. Нам спадабалася архітэктура горада, новых яго раёнаў. Горад прыгожы, хача, нам здалася, што ён ужо крыху расцягнуты, завялікі.

Жазэ Альварэс прасіў падкрэсліць, што ўсе яны былі літаральна крануты цёплым прыёмам беларусаў. «Мы не адчувалі, што знаходзімся за мяжой. У адносінах мастакоў да нас былі шчырасць і добразычлівасць. Не заўважалі наогул фальшу паміж людзьмі. Прыемная, інтэлігентная манера мастакоў паказваць свае работы. А паказваць ім ёсць што. Нават за некалькі дзён мы ўбачылі вельмі розных майстроў. Кожны з іх па-свойму цікавы, вельмі індывідуальны і самабытны. Я думаю, што наша супрацоўніцтва тэлыкі пачынаецца. Мы зацікаўлены ў пашырэнні культурнага абмену паміж СССР і Францыяй. Мы аддадзім гэтай справе сваю энергію і чэсцінку сэрца».

Дзіяна ЧАРКАСАВА.

ПРЫМЕРКАВАНА ДА ЮБІЛЕЮ

Да 90-годдзя з дня нараджэння народнага пісьменніка Беларусі Кандрата Крапівы ў Доме літаратара адкрыта выстаўка, падрыхтаваная супрацоўнікамі Цэнтральнага дзяржаўнага архіва-музея літаратуры і мастацтва БССР і бібліятэкі Саюза пісьменнікаў БССР. На ёй экспануюцца дакументы, творы паэта, які ілюструе яго жыццёвы і творчы шлях.

Шырока экспануюцца першыя кнігі К. Крапівы, выдадзеныя ў 20-30-я гады: «Асфальт», «Крапіва», «Вібля», «Байкі», «Ухабы на дарозе», «Хвадос Чырвоны пось», «Калючы строй». У іх сатырык высмейваў перажыткі мінулага, бескультур'е, кар'ерызм, падхаліства.

На выстаўцы прадстаўлены часопісы, выдадзеныя да Вялікай Айчыннай вайны: «Узвышша», «Полымя рэвалюцыі», «Беларусь», дзе друкаваліся першыя творы пісьменніка. Пра жыццё сялянства, пра вострую класавую барацьбу ў 20-я гады ў беларускай вёсцы расказвае яго раман «Мядзведзічы».

На выстаўцы экспануюцца і сатырычная газета-плакат «Раздавім фашысцкую гадзіну» за 1943—1945 гады, рэдактарам якой быў К. Крапіва. Выклікаюць цікавасць наведвальнікаў шматлікія фатаграфіі, на якіх Кандрат Кандратавіч зняты з дэлегатамі і з'езда «Маладняка», з Я. Коласам, М. Танкам, А. Кулішавым, М. Лыньковым, П. Броўкам, П. Пяччанкам; ёсць фатаграфіі сцэн са спектакляў, пастаўленых па п'есах К. Крапівы.

В. КАМЫШ.

ЗНАЁМІМ З ТВОРЧАСЦЮ МАЛАДЫХ

ПАНО

ТАМАРЫ

КІРШЫНОЙ

У творчым лёсе Тамары Кіршыной няма нічога незвычайнага, хутчэй, наадварот — ён характэрны для яе пакалення.

Вучоба ў мастацкім вучылішчы, затым у інстытуце, удзел у выстаўках і работа па спецыяльнасці. Нешта падобнае маглі б расказаць пра сябе многія маладыя мастакі.

І разам з тым пры больш уважлівым разглядае незвычайнасць усё ж ёсць. Незвычайны хуткі ўзлет, ранняя творчая сталасць. Пэўную ролю ў яе лёсе адыграў шчаслівы выпадак.



Кампазіцыя яшчэ мала каму вядомай мастачкі прыцягнула ўвагу майстра-манументаліста А. Кішчанкі. Гэта, безумоўна, удача. Знаёмства з работамі А. Кішчанкі, творчае асаенне яго мастацкіх прынцыпаў дазволілі маладой мастачцы хутчэй знайсці сябе, вызначыць свой уласны почырк. Наколькі меў рацыю майстар, гаворачы аб Тамары Кіршыной як аб мастаку з вялікай будучыняй, пацвярджае яе першая буйная работа — інтэр'еры кафе «Арбат» у мінскім мікрараёне Усход. Гэта работа адразу ж увайшла ў анталогію манументальна-дэкаратыўнага мастацтва Беларусі. У ёй праявілася творчая самастойнасць мастачкі, умение звязаць асобныя элементы агульнай задумай — можна сказаць, «архітэктурнасць» мыслення.

Увогуле, самастойнасць як рыса характару, праявілася ў Тамары Кіршыной яшчэ ў час вучобы ў Абрамаўскім мастацка-прамысловым вучылішчы, што пад Масквой. Студэнты мастацкіх вышэйшых навучальных устаноў і вучылішчаў — гэта, як правіла, людзі, што атрымалі пачатковыя веды па мастацтву ў вялікіх гарадах. Гэта заканамерна: менавіта там канцэнтруюцца інтэлектуальная энергія, там выстаўкі, музеі, тэатры, вучыць прыгажосці і само аблічча горада, архітэктурныя ансамблі, помнікі гісторыі. Тамара ж нарадзілася ў невялікім гарадку Калінінкічы, што на Гомельшчыне. Натуральна, да многага лаходзіла самастойна. Але веды яе аказаліся глыбокімі.

Пасля вучылішча яна працуе на керамічнай фабрыцы ў горадзе Мазыры. Тут Тамара ўдасканальвае свае веды па тэхналогіі, збірае багаты матэрыял па народным мастацтву. Затым — Беларускі дзяржаўны тэатральна-мастацкі інстытут і першая буйная работа. Афармленне інтэр'ераў кафе «Арбат» было даручана Кіршыной, тады

яшчэ студэнтцы трэцяга курса аддзялення керамікі. Улічваючы складанасць аб'екта, выпадак незвычайны. Тут яна выступіла як выканаўца (генеральнае рашэнне было распрацавана раней), але з шырокімі паўнамоцтвамі — выканаўца-інтэрпрэтатар. Раскрыць сваю творчую патэнцыю і прафесійны ўзровень у такой ступені далёка не заўсёды ўдаецца студэнту нават у дыпломнай рабоце.

Што тычыцца афармлення раёна Усход у цэлым, гэта быў, бадай, першы ў рэспубліцы выпадак, калі супрацоўніцтва архітэктара і мастака пачыналася ўжо на стадыі праектавання, калі генеральнае рашэнне прадугледжвала эстэтычную арганізацыю асяроддзя. Удзел у такой рабоце быў вялікай школай для маладой мастачкі. Можна сказаць, што Тамара абараніла дыплом яшчэ да дыплама.

Цяпер Тамара працуе над манументальным пано для гасцініцы «Беларусь», якая будзецца ў сталіцы. Работа пакуль у накідах. Але нават на гэтым узроўні яна ўражвае.

Мастак расце з кожным новым творам. Не страціць у вялікіх размерах дэкаратыўную пластычнасць, памагае ёй пастаянны зварот да маладой пластыкі, да утылітарных керамічных формаў. (Кіршына — галоўны мастак Барысаўскага камбіната дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва — галоўнага вытворчага прадпрыемства Мастацкага фонду рэспублікі).

Стылістычная адметнасць работ Тамары Кіршыной — смябодная пластыка ўнутры жорсткай архітэктурнай формы — добра адчуваецца ў кампазіцыі «Дрэва жыцця».

18 медальёнаў размешчаны ў тры ярусы па ўзрастаючай: пяць, шэсць, сем. Ніжні і верхні паверх кампазіцыі — карані і крона. Лі каранёў лясныя звяры (хоць назваць звярамі гэтыя добрыя істоты не зусім справядліва), у кроне — птушкі з жаночымі галовамі. Напрошваецца параўнанне з міфічнымі сірэнамі ці мудрымі птушкамі рускіх казак.

Сярэдні ярус — людзі з інструментамі ў руках, можа, музыканты, можа, майстры. Можа, гэта нараджэнне мелодыі, а можа, стварэнне скрыпкі. Гэта не так ужо і важна. Галоўнае — гэта расказ пра мелодыю, здабытую з дрэва жыцця.

Тут ёсць той дух наватарства і творчай смеласці, якія неабходны мастаку, калі ён звяртаецца да «вечных» тэм. Бо заўжды рызыкаеш некага паўтарыць ці аказанца незразуметым, калі твая трактоўка адышла занадта далёка ад стэрэатыпа.



У «Дрэва жыцця» неназойліва прысутнічае гратэск. Быццам аб сур'ёзным гаворыцца з лёгкай усмешкай. Перад намі не прытча, а казка.

Можна смела сцвярджаць, што творчасць маладой мастачкі стала прыметнай з'явай мастацтва Беларусі і што ад Тамары Кіршыной можна чакаць яшчэ многага. У гэтым пераконваецца пры кожнай сустрацы з яе новымі работамі: почырк знаёмы, а змест новы.

Пётра ВАСІЛЕЎСКІ.

НА ЗДЫМКАХ: работы Т. КІРШЫНОЙ. Керамічная кампазіцыя; фрагмент пано «Дрэва жыцця».

У ГАСЦЯХ У НАРОДНАЙ СПЯВАЧКІ

...І Ё ПОЛІ, І НА СВЯЦЕ

Увесь час, што мы размаўлялі, мяне не пакідала нейкая дзіўная пачуццё: якая ж яна прыгожая жанчына! Прыгожая, нягледзячы на свае семдзесят чатыры гады. Калі ж мая субяседніца заспявала, то гэтае здзіўленне і захапленне значна ўзрасло — дык яна яшчэ і маладая ў свае семдзесят чатыры! Як жа ёй так удалося? Можна лёс быў асабліва ласкавы? А можа песня, з якой не расставалася ніколі, зрабіла сваё чаровае пераўтварэнне?

Пра Хрысціну Мясаводу з вёскі Абчуга Крупскага раёна мне расказала збіральніца беларускага песеннага фальклору, старшы навуковы супрацоўнік Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору АН БССР Галіна Барташэвіч. Ужо шмат год Галіна Аляксандраўна ездзіць па беларускіх вёсках, сустракаецца з працаўнікамі-сялянкамі, якія захавалі ў памяці і ў сэрцы духоўную спадчыну, што перайшла да іх ад далёкіх продкаў. Хрысціна Мацвееўна — адна з іх. І, мабыць, адна з тых, хто асабліва запомніўся, зацікавіў Галіну Барташэвіч.

Хрысціну Мацвееўну мы ўбачылі на заснежанай сцежцы ля дома: нібы адчула яна, што да яе гасці збіраюцца.

Пазнаёміліся, я расказала, з якой мэтай прыехала. Ветлівая, добразычлівая яна запрасіла ў хату:

— Дык Галіна Аляксандраўна пра мяне помніць? Дзякуй ёй. Была яна ў нас некалькі разоў. Мяне сапраўднай артысткай зрабіла. Спярша шмат песень на магнітафон запісвала. А потым нас, чатырох спевакоў тэатры, запрасіла ў Мінск, каб выступілі па тэлевізару. Спачатку мы спявалі разам — у чатырох. А потым я адна пела. — У голасе Хрысціны Мацвееўны гучыць заслужаны гонар. Сапраўды, яна, сялянка, якая ўсё жыццё працавала на гаспадарцы, у калгасе, і выступае перад цэлай рэспублікай, і ўжо не толькі аднавяскоўцы, а многія-многія людзі па ўсёй Беларусі глядзяць на яе і, можа, кажуць: «Добра спявае жанчына. Шчыра, прыгожая». Тут ёсць, чым гарыцца.

— Што ж спявалі тады, у канцэрце на тэлебачанні?

Жанчыне не трэба было доўга ўспамінаць. Адказвала адразу. Мабыць, тая пазадка запомнілася на ўсё жыццё.

— Шмат песень спелі... «Туман яра», «Не аддай, не аддай, мамачка, у чужы край»... Ды што тут казаць, як песні завуцца. Усё тое, што пела калісьці маці, а потым і сама на полі

ці на вечарыны, і ў Мінску паказвалі.

— Рэпертуар у вас доволі вялікі...

— Ну, то як жа... Спяваю, лічыце, з дзесяці гадоў і да сямідзесяці. Колькі памятаю сябе, дзе ішла, то заўсёды з песняй. Матка таксама была пяхуння. І я. А вось браты мае — не...

Помню, у маладыя гады, калі ў хаце, у двары справіліся, па вечарах гуртам збіраемся — дзеўкі, малыцы з гармонікам. Летам пойдзем у жыта: весела ўсім, нібы цэлы дзень перад тым і не працавалі. Тады не толькі спявалі, а яшчэ і скакалі. Вельмі любілі ў нас польку, кадрылю, вальс, лявоніху, падспань. А вось узмку вясёлкі былі па хатах. Знайсіці яе трэба было дзеўкам. А малыцы заўсёды музыку шукалі. Ды і не трэба было доўга шукаць. Усе яны самі ўмелі граць на гармоніку, скрыпцы, барабана. І гульні розныя ведалі: «цярэшанька», «царэўна: добры вечар». Ходзім карагодам, адну дзеўку ў цэнтр ставім і спяваем:

Царэўна: добры вечар.

Баяры: на здароўе.

Царэўна: пусці ў горад.

А баяры: чаго ў горад?

Царэўна: дзевак сватаць.

Баяры: дзеўкі малы...

Але спяваць любілі не толькі, калі адпачывалі, на вечарынах. Пелі і ў полі, на працы. Жнём — пнём, аж поле дрыжыць. А яшчэ ведалі і вясноўскія, паставыя, калядныя, масленіцу. Якая пара — такіх песні.

Хрысціна Мацвееўна памінала маладосць, і на гэтыя яе ўміхалася кожная рыска, кожная маршчынка. Юнацтва заўсёды здаецца лепшай парой жыцця. Тым больш сёння, калі ўсё цяжкае, горкае засталася недзе далёка, адбалае адхвалывала. Усё ўсталялася, дзеці выраслі, знайшлі сваё месца ў жыцці. І цяпер, седзячы ў светлай, чыста прыбранай, наскрозь сонечнай хаце Хрысціны Мясаводы, нейкімі нават нелагічнымі здаваліся яе ўспаміны, як адразу пасля вайны будаваўся дом і столь у ім яна рабіла сама(1), невялікія пакойчыкі гарадзіла таксама сама(1), вось толькі падлогу не здолела асіліць без дапамогі. А наогул, тады прасіць не было каго: не стала ў вёсцы мужыкоў, усіх пазабірала вайна, адны бабы з дзецьмі, сярод якіх вельмі многа такіх жа, як і яна, удоў.

У сарак трыцім загінуў муж Хрысціны Мацвееўны. З той пары і стала на ўсе рукі майстар.

І калі ў той жорсткі пасляваенны час разам з жанчынамі-аднавяскоўцамі запрагалася ў плуг ці ў калёсы, калі цягала бярэньні для хаты з лесу, не адзін раз успамінала перадваенныя гады. Тады новае жыццё ў вёсцы стала сапраўды рэальнай заваёвай народа, Савецкай улады, сяляне ўжо маглі ўпэўнена і спакойна працаваць, а будучыня іхніх дзяцей бачылася такой шчаслівай. Будучыню двух з чатырох дзяцей Хрысціны Мясаводы вайна перакрэсліла сваёй бясплітаснай рукою — яны памерлі ад хваробы таксама ў сарак трыцім, адно за адным.

Карацей, лёс нарыхтаваў ёй усяго. Але тады гэта быў лёс многіх беларускіх жанчын, вельмі многіх. І, здавалася, не адтаць ужо ім душой, сэрцам, не знайсці зноў у сабе сілы радавацца, весела смяяцца, спяваць, танцаваць... Але ж не. Дзецім (тым, што засталіся) былі яшчэ больш, чым раней, патрэбны ласка, мяккасць, пяшчота, зямлі, нібы перагарэўшай за вайну, — шчыры клопат, а жыццё — дабрыня. Такімі яны і засталіся нягледзячы ні на што, беларускія жанчыны, перажывышы ваяннае ліхалецце.

«Вялікая працаўніца і пяхуння, якую пашукаць», — кажуць пра Хрысціну Мясаводу ў вёсцы. А яна яшчэ і ткачыца адмыслова.

— Ну, то ж звычайна, што ў вёсцы ткалі. І кросны ў мяне былі, але зарэлі ў вайну. Ручнікі рабілі, покрывікі... Хочаце, пакажу.

Праз хвілінку Хрысціна Мацвееўна аярнула з двума пакрывамі. Разам разгарнулі адно, другое... Першае — чорна-белае. Другое — больш яркае, тут і чырвоны, і белы, і зялёны ўзор. Гледзячы на яго, я нават падумала, што гэтыя колеры і на нашым беларускім Дзяржаўным флагу нездарма: яны — народныя.

— Былі і лепшыя покрывікі. Але іх дачка з сабой у Мінск забрала. Я вось нядаўна ездзіла да яе — да тамашніх урачоў, здароўе неспкае робіцца — дык дастала тыя покрывікі, перагарнула, перагледзела... Яны ў яе ў шафе ляжаць. А свае — засцілаю. Сама ж рабіла. Ці прыгожыя?

Прыгожыя, вельмі прыгожыя! Як прыгожая і яна сама, і яе песні, і яе праца.

Доўга размаўлялі, а потым напасіла Хрысціну Мацвееўну спець. Яна спачатку адмаўлялася, маўляў, зараз ужо не тое,

што раней, не атрымліваецца, як у маладой. (Калі была ў дачкі ў гасцях, спявала, ды засталася вельмі незадаволенай). Але ўсё ж такі запела. Яшчэ даволі лёгка, нязмушана, горда і... артыстычна.

Спявала яна пра маладосць, пра каханне прыгожай дзяўчыны і ўдалага «козачэнькі».

— Мы тут з жанчынамі ў сябе ў вёсцы цяпер некалькі разоў ладзілі вясёлкі. Канешне, гэта не тое, што калісьці было. Але вельмі хацелася ўспомніць мінулае, паказаць маладым, як прыгожа маглі адпачываць. Ездзілі з нашымі вясёлкамі ў Крупкі, Барысаў. Але ж, што ні кажуць, гады нашыя немалыя, цяжка выступаць, ды яшчэ перад вялікім гуртам людзей. Вось дзяўчаткі маладзенькія — ім і спяваць.

А яны і спяваюць. Спяваюць не толькі тое, што сёння ствараецца кампазітарамі спецыяльна для сучаснай моладзі, але і чыстыя, сагрэтыя лепшымі пачуццямі жаночага сэрца старадаўнія песні сваіх бабуль.

У мясцовай дзесяцігодцы пад кіраўніцтвам выкладчыцы беларускай мовы і літаратуры Ірыны Ганчар працуе фальклорны ансамбль «Вераасок». У яго складзе ў асноўным дзяўчаты-старшакласніцы. Яны таксама ладзяць свае вясёлкі, праўда, звычайна гэта адбываецца на сцэне клуба ці ў школе. А песні ім перадаюць маці і бабулі. І не толькі спеваў, яшчэ ўваходзяць у праграму такіх выступленняў: дзяўчаты займаюцца старадаўнім жанскам рукадзеллем, танцуюць. Яшчэ расказваюць тым, хто прыходзіць да іх у гасці, пра гісторыю бліжэйшых сёл, назвы мясцовых лясоў, палёў, урочышчаў, лугоў... А каб ўсё гэта было пераканаўча, разам з намі і літаратурныя чытанняў цікавых краязнаўчых пошук. Дарэчы, калі я была ў абчугаўскай школе, там рыхтаваліся да адкрыцця свайго краязнаўчага музея, якое мелася быць у бліжэйшыя дні.

Наступнае выступленне «Вераасок» вырашыў прымеркаваць да святкавання ў вёсцы Міжнароднага жаночага дня — Восьмае сакавіка. Хрысціна Мацвееўна, яе таварык збіраюцца абавязкова прыйсці паглядзець, паслухаць, ці ўсё дзяўчаты будучыя рабіць, як трэба, як рабілі яны. Стрэнуцца маладосць і сталасць. Стрэнуцца пакаленні, далёкія адно ад другога па гады, але непарыўна з'яднанныя духоўнай сувяззю, шчаслівыя і прыгожыя.

Галіна УЛІЦЕНАК.



ПРА ДЗЯЦЕЙ ХАТЫНІ

У Мінску пабываў пісьменнік з Германскай Дэмакратычнай Рэспублікі Манфрэд Вайнерт. Ён аўтар дванаццаці кніг прозы для дзяцей і юнацтва («Букет кветак для бацькі», «Бусел прыносіць шчасце», «Падкова вужа», «Адночы ноччу пасля Арэнбург» і іншыя). На яго рабочым сталася амаль завершаны рукапіс кнігі пра дзяцей Хатыні.

— Я прыехаў, каб многае ўдзяліць, у рукапіс паставіць кропкі над «і», — растлумачыў М. Вайнерт мэту свайго прыезду.

На пытанне, як ён прыйшоў да хатынскай тэмы, пісьменнік адказаў:

— Тэлебачанне ГДР пралапавала мне зрабіць для дзяцей фільм пра Хатынь. Я праглядаў кінаматэрыялы пра трагічны лёс гэтай вёскі. Мяне ўразіла лічба — 186 такіх Хатыняў на Беларусі. Я даведаўся пра лёс Іосіфа Камінскага, пра тое, што ён і некалькі хатынскіх дзяцей засталіся жывыя, убачыў дзіцячы фотаздымак Яскевіча...

Хатынь была тым пунктам, куды нямецкі гасць імкнуўся трапіць найперш. Яго ўяўленне ўвогуле супала з рэальнасцю. Па кнігах, публікацыях у друку ў Хатыні ён ведаў кожную вуліцу, дзе хто жыў. Доўга нямецкі пісьменнік стаяў на месцы, дзе была хата Антона Яскевіча. Тут М. Вайнерт паклаў чырвоныя гваздыкі. Затым гасць пазнаёміўся з хатынскімі ваколіцамі.

Цёплай, дружалюбнай была гутарка нямецкага гасця з сакратаром праўлення Саюза пісьменнікаў Беларусі Іванам Чыгрынавым. Натуральна, што гаворка тычылася літаратуры пра вайну. Гасць, у прыватнасці, сказаў:

— У мяне вельмі многа ўражанняў ад гэтай пазеўкі на Беларусь: наведаў музей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны, Літаратурны музей Якуба Коласа, радзіму Янікі Купалы — Вязынку, паглядзеў фільм «Ідзі і глядзі». Я пісаў пра Хатынь, не пабываўшы тут. Пісаў на падставе матэрыялу, атрыманага ў ГДР. У рукапісе кнігі амаль усё супадае з убачаным тут. Але многае яшчэ мне расказаў Уладзімір Яскевіч, іншыя сведкі тых далёкіх падзей, што дапаможа пазбегнуць недакладнасцей. Гэта будзе кніга пра зверствы фашызму.

У школе № 24 Мінска гасць выступіў перад вучнямі, азнаёміўся з экспазіцыяй музея Эрнста Тэльмана і клубам інтэрнацыянальнай дружбы імя Эрнста Тэльмана.

А. ГАРДЗІЦКІ.
НА ЗДЫМКУ: Манфрэд ВАЙ-
НЕРТ у Мінску.
Фота М. МІНКОВІЧА.



Канцэрт мастацкай самадзейнасці ў дзень 8 Сакавіка, які адбыўся дзесяць год назад, ва ўнівермагу ў Магілёве ўспамінаюць і сёння: на ім упершыню выступіў свой духавы аркестр. Доўга не сціхалі апладысменты, дэбютантаў не адпачкалі са сцэны. Хаця рэпертуар быў і невялікі, але ў дзяўчат было натхненне, жаданне іграць, захапленасць. Цяпер канцэрты адзінага ў рэспубліцы жаночага духавога аркестра (ён на здымку) вельмі папулярныя ў аматараў музыкі.

Фота М. ЖАЛУДОВІЧА і У. ШУБЫ.

«ПРЭМ'ЕРА АДБЫЛАСЯ»

Так называецца новы цыкл творчых вечароў рэспубліканскага Дома работнікаў мастацтваў. Распачалі яго стваральнікі спектакля «Бура» ў тэатры імя Янікі Купалы.

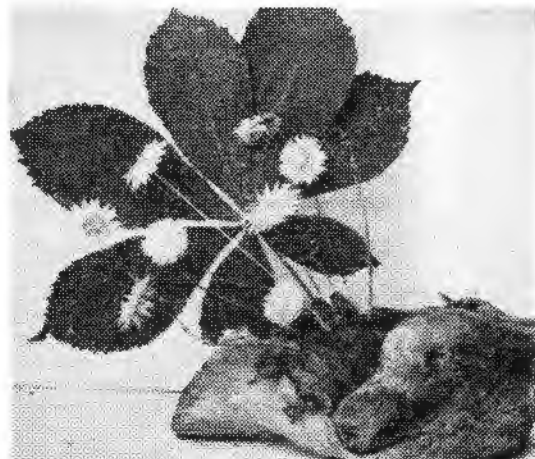
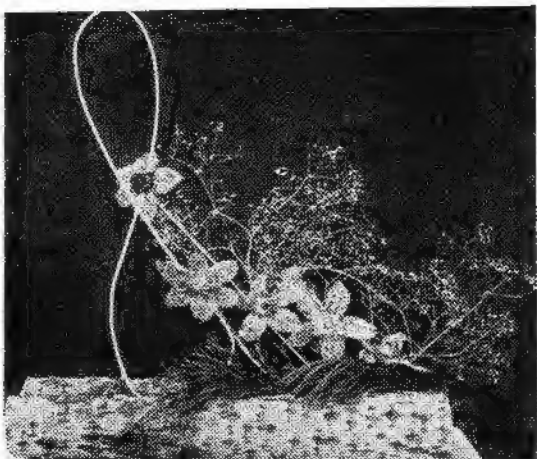
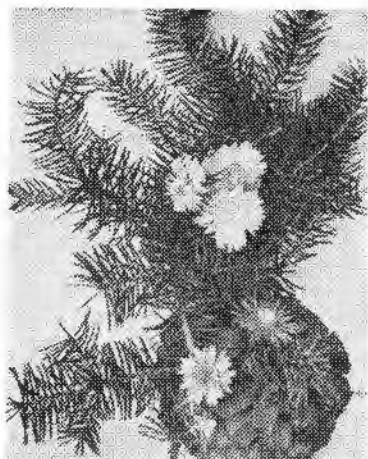
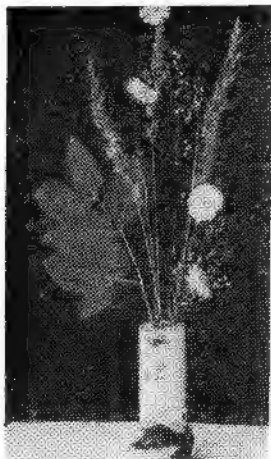
Пастаноўка гэтага шэкспіраўскага твора ажыццэўлена купалаўцамі ўпершыню ў нашай краіне, вось чаму ўдзельнікі вечара з вялікай цікавасцю слухалі выступленне галоўнага рэжысёра тэатра, лаўрэата Дзяржаўнай прэміі СССР, заслужанага дзеяча мастацтваў БССР В. Раеўскага. Пастаноўшчык расказаў, як адбывалася ўвабленне творчай задумкі новага спектакля, прадставіў тых, хто яго ствараў, пазнаё-

міў з планамі купалаўцаў на будучыню.

ШЧОДРАСЦЬ ТАЛЕНТУ

Старэйшая беларуская актрыса Вера Пола валодае яркай творчай індывідуальнасцю, бліскучым камедыйным майстэрствам. Вучаніца Е. Міровіча, яна сваё жыццё назаўсёды звязала з акадэмічным тэатрам імя Янікі Купалы.

Юбілейны вечар, прысвечаны 85-годдзю лаўрэата Дзяржаўнай прэміі СССР, народнай артысткі рэспублікі Веры Пола, адбыўся ў рэспубліканскім Доме работнікаў мастацтваў. Вера Мікалаеўну гарача віталі калегі-купалаўцы, прадстаўнікі тэатральнай грамадскасці рэспублікі.



У Доме настаўніка ў Мінску працавала VIII гарадская дзіцячая выстаўка «Зіміны букет». У экспазіцыі было прадстаўлена 450 экспанатаў з 120 школ і пазашкольных устаноў. На ёй мы сустрэліся з экскурсаводам, кіраўніком гуртка «Прырода і фантазія» станцыі юных натуралістаў Кацярынай Новікавай.

— Усе кампазіцыі, — расказвае Кацярына Фёдаруна, — зроблены з даступных матэрыялаў. Шышкі, кавалачкі кары, галінкі дрэў, сухія кветкі і лісьце ў дзіцячым уяўленні сталі «Спячай прыгажуняй», «Канарэйкай у клетцы», «Царст-

вам Снежнай каралевы...» За дэкаратыўнасцю кампазіцыі заўсёды стаіць думка, тэма. «Асенняя саната», «Песні Эдварда Грыга», «Мой родны кут», «У сям'і адзінай» — так у дзіцячую фантазію ўрываецца жыццё. Прышла новая экскурсія. Кацярына Новікава пачала расказваць аб

падборы вазы ці асновы для кампазіцыі. Дзеці глядзяць на корчык, высушаную дыню і магутнае сцябло баршчэўніка. Хто ведае, можа з гэтай выстаўкі для некага пачнецца захапленне! НА ЗДЫМКАХ: экспанаты выстаўкі. Фота Ю. ЗАХАРАВА.

ГРАЦЫЯ І ПЛАСТЫКА

Вельмі хутка яна зрабілася надзвычай папулярнай ва ўсім свеце. Ёю захапіліся людзі ўсіх узростаў. І не дзіўна, таму што рытмічная гімнастыка, або, як яе яшчэ называюць аэробіка, дае магчымасць кожнаму, нават самаму неспартыўнаму чалавеку, навучыцца валодаць сваім целам, мець добрую фізічную форму, лёгка і грацыёзна рухацца. Асабліва вабляе рытміка жанчын.

Не будзе адкрыццём сцвярджаць, што жанчынам пагоў падбаеца рухацца пад музыку. А звычайна зірнуць на сябе ў люстэрка — таксама чыста жаночая «слабасць»... Саркацімінуць занятыя спецыяльнымі гімнастычнымі практыкаваннямі пад гукі прыемнай мелодыі ў пэўнай ступені спалучаюць адно з другім.

Дзе і калі могуць мінчанкі займацца рытмікай? Можна дома, у кампаніі вядомых спартсменаў: дастаткова толькі ў пэўны час націснуць кнопку свайго тэлевізара. Многія ж аддаюць перавагу заняткам у спецыяльных секцыях і групах, якія арганізаваны на стадыёнах і ў спорткомплексах, фізкультурна-аздараўленчых камбінатах. Цяпер у Мінску дзейнічае звыш 600 груп, у якіх займаецца каля 15 тысяч прыхільнікаў рытмічнай гімнастыкі. Што ж датычыцца часу, то тут заўсёды ёсць магчымасць кожна-

му выбіраць зручны для сябе варыянт: зранку, днём або ўвечары.

У 1984 годзе былі арганізаваны групы рытмікі пры Палацы культуры Мінскага аб'яднання вылічальнай тэхнікі. «Першымі адгукнуліся на запрашэнне маладыя дзяўчаты, — расказвае трэнер Алена Харанека. — І гэта натуральна: моладзі заўсёды імпаўне рух, сучасныя рытмы, у суправаджэнні якіх праводзяцца заняткі». А як жа жанчыны больш сталі ўзрастаць? «Неўзабаве прыйшлі і старэйшыя працягваюць размову мая суседка. — Розныя, непадобныя, але кожная хоча быць грацыёзнай і здаровай, нягледзячы на ўзрост. Дарэчы, цяпер іх амаль трэць у саставу. Безумоўна, не ў хадзе ўсё атрымліваецца. Але некаторыя даюць яшчэ фору маладым. Вось я, напрыклад, Тамара Чарняхоўская».

І сама ўжо звярнула ўвагу на гэтую спрытную маладзю жанчыну, што з усмешкай і прыметным задавальненнем выконвала практыкаванні. Да яе першай і падыйшла пасля заняткаў. Тамара Мікалаеўна працуе на чальнікам лабараторыі на аб'яднанні. Вось ужо другі год тройчы на тыдзень пасля работы прыходзіць у групу рытмікі.

«Гэта сапраўдная радасць! — лічыць жанчына. — Цу-

доўна падобраная музыка паддымае настрой. Атрымліваецца такі зарад бадабрасці, што пасля заняткаў усе хатнія работы ідуць хутчэй і веселей. А мае дамачадцы ўжо добра ведаюць расклад заняткаў і нават сочаць за тым, каб я іх не прапускала».

«Мне таксама вельмі падбаеца хадзіць на заняткі. Ужо само адчуванне, што ты ў калектыве, з сяброўкамі, вызывае прыемныя эмоцыі. І для здароўя жанчын карысць вялікая, гэта як урач гавару, — уступае ў размову Раіса Вусніч. — Я раю ўсім сваім знаёмым і пацыентам не адседжвацца перад тэлевізарам у мяккім крэсле, а ісці ў гімнастычныя групы».

Марыя Харытановіч, якая таксама працуе ў Мінскім аб'яднанні вылічальнай тэхнікі, займаецца рытмікай каля года. «Магчыма, тэрмін і невялікі, — гаворыць яна, — але змены ў сабе бачу адчувальныя. Збавілася, думаю назусім, ад каварнага радыкуліту. Заўважаю, многія жанчыны нашы сталі болей стройнымі, сочаць за паставай. Мы пасябравалі, пасля заняткаў нярэдка затрымліваемся, шмат чаму вучымся адна ў адной, абменьваемся рэцэптамі сваіх «фірменных» страў, нават абноўкі сюды прыносім. У нас своеасаблівы жаночы клуб», — смяецца Марыя Пятроўна.

Жанчыны шчыра дзяліліся сваімі ўражаннямі, запрашалі ў секцыю... Па-рознаму прыйшлі яны сюды: выпадкова і з пэўнай мэтай, адны зусім нядаўна, іншыя ўжо лічацца ветэранамі. Але ўсе аднадушныя ў меркаванні: сучасная жанчына не павінна замыкацца толькі ў хатніх клопатах. У яе ёсць прафесія, любімая справа. У яе заўсёды ёсць час і магчымасць цікава, разнастайна, карысна адпачываць. А значыць — знайсці сарак пяць мінут на рытміку.

Алена АНАНІЧ.

НА ЗДЫМКУ: у аматараў рытмікі заўсёды выдатны настрой. Фота Я. ПЯСЕЦКАГА.

ТАЙНЫ СТАРАЖЫТНЫХ ЗВЫЧАЯЎ

Вось ужо некалькі год экспедыцыі навуковых супрацоўнікаў, аспірантаў і студэнтаў Інстытута славяназнаўства і балканыстыкі АН СССР, Маскоўскага і Беларускага ўніверсітэтаў, іншых навуковых і навучальных устаноў краіны выязджаюць у розныя пункты беларускага і ўкраінскага Палесся, Бранскай вобласці для збору матэрыялаў па духоўнай спадчыне палешукоў — людзей адметнай культуры, багатых фальклорных традыцый, своеасаблівага жыццёвага ўкладу, звычаяў і вераванняў. У 1980 годзе была складзена зводная праграма ПЭЛА, згодна з якой павінны будучы даследавацца каля 160 населеных пунктаў Палесся. У студзені-лютым у Кобрынскім і Маладэцкім раёнах працавалі дзве экспедыцыі МДУ і БДУ па збору матэрыялаў для ўнікальнага этналінгвістычнага атласа.

— Работы наперадзе яшчэ вельмі многа, — сказаў навуковы супрацоўнік фальклорна-дыялекталагічнай лабараторыі філфака БДУ, кандыдат філалагічных навук Н. Антропаў. — Складанасць не толькі ў тым, каб сабраць матэрыялы, для чаго трэба будзе скласці многія тысячы картак. Галоўнае — сістэматызаваць атрыманыя дадзеныя. Думаецца, год праз дзесяць можна будзе ўжо даволі пэўна гаварыць аб Палескім этналінгвістычным атласе як аб навуковым факце, які не мае прэцэдэнтаў. Гэты атлас раскажа аб звычаях і жыццёвым укладзе жыхароў Палесся, дасць навуковае тлумачэнне многім традыцыям і абрадам, што захаваліся да нашага часу.

Куль жа асноўная задача даследчыкаў — завяршыць італьянае абследаванне населеных пунктаў. З гэтай мэтай у БДУ, як і ў Маскоўскім ўніверсітэце, створаны спецсемінары, навушэнцы якога ўключыліся ў работу над атласам.

Д. ПАДБЯРЭЗСКІ.

СЛУЦКАЯ КУЗНЯ

У Слуцку, які мае амаль 900-гадовы ўзрост, праводзіліся археалагічныя раскопкі. У пласце XII стагоддзя быў выяўлены зруб памерамі 3,4х3,5 метра, сечаны з хваёвага бярвення таўшчынёю 14—16 сантыметраў. У куце гэтай пабудовы мелася печ — камянка. Самым цікавым было тое, што пры расчыстцы была выяўлена вялікая колькасць жалезных вырабаў, знойдзены паўфабрыкаты і адходы металапрацоўчага рамяства. На нашу думку, раскопаны зруб з'яўляецца кузняй. Што ж выраблялі слугі кавалі 800 гадоў назад?

Знойдзены замкі, ключы, ланцуг, конскія пугы, дзвярныя ручкі і клямкі, прабоі, цыкі, вядзёрныя дужкі і вушкі да катлоў, рыбалоўныя кручкі, луч-

нік, патэльні і нават качарга. Карацей кажучы, выраблялі ўсё, што карысталася попытам у штодзённым жыцці.

Наканечнікі дзіды, дроцкі, стрэлаў, уток пад кап'ё, шпоры, цуглі сведчаць, што жыхары Слуцка дбалі пра сваю бяспеку і ў час навалы маглі пастаяць за сябе. Дарэчы, на карысць гэтай думкі сведчыць і магутны абарончы вал шырынёю больш за 20 метраў, які таксама быў выяўлены ў час раскопак.

Але перш за ўсё нашых продкаў цікавіла мірная праца. Таму і выраблялі слугі кавалі пераважна зубілы, долаты, нажы і нажніцы, косы і сярпы.

Л. КАЛЯДЗІНСКІ,
археалаг.



ЗАГАВАРЫЛА ДРЭВА

Калі праходзіш міма кіна-тэатра «Перамога» ў Оршы, міжволі спыняеш увагу на драўляных скульптурах. Вось веселуны-музыкі. Глядзіш на іх і быццам чуеш жартоўную

беларускую мелодыю. Побач да дрэва прытуліўся Несцерка. Тут жа — постаць упэўненага ў сабе лана судзі, на паклон да якога прыйшоў бядняк. Як сімвал народнай мужнасці ўспрымаюцца вобразы дзеда Талаша, салдата і салдаткі. Усё гэта зроблена з дрэва. А «загаварыць» яго прымусілі ўмелыя рукі народных майстроў С. Шаўрова, С. Цішкова і М. Пруднікава.

Работы Сямёна Шаўрова экспанаваліся на выстаўках у Віцебску, Мінску. Нягледзячы на свой сталы ўзрост, ён выканаў для завода, на якім працаваў, незвычайную «галерэю». У ёй — драўляныя барэльефы розных звяроў, якія сустракаюцца на тэрыторыі Беларусі.

Менавіта пасля знаёмства з работамі Шаўрова захапіўся разбой па дрэву маладыя рабочы Цішкоў.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

МІНСК-ГСП, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.
ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня
выдавецтва ЦК КП Беларусі.
Зак. 385